

**ФАНТАСТИЧНІСТЬ ТА ДЕМОНОЛОГІЗМ ЯК ЕЛЕМЕНТИ  
СВІТОГЛЯДУ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ У ТВОРЧОСТІ М. ГОГОЛЯ**

Міфологізм має велике значення для розвитку романтичного напряму в літературі. Міф був засобом поєднання минулого й сучасного, відкриваючи вікно у світ можливого майбутнього. Завдяки ньому людина у творах романтиків постає в широкому філософському, культурному та історичному аспектах. Це безпосередньо стосується ранньої творчості Миколи Гоголя, основу якої становлять язичницькі вірування українців, зокрема в нечисту силу. Народні уявлення про нечисту силу, яка змальована письменником М. Гоголем, виразно відображають християнський дуалізм божественного і бісівського початку.

Підтвердження народних вірувань про відьом знаходимо у творах М. Гоголя «Вій», «Ніч перед Різдом», «Майська ніч, або Утоплена», «Вечір проти Івана Купала».

За українською міфологією, Вій – найстрашніший і найсильніший представник нечистої сили, живе під землею. Назву свою отримав через довгі і густі вії. Він сліпий, але коли дідьки піднімають йому повіки, тоді в нього відкривається єдине око. [2, 72]. Хоча сюжет «Вія» не має прямих аналогів у нашому фольклорі, та все ж він сприймається як витвір істинно народної фантазії, оскільки сам автор був близький до народу за своїм світобаченням, складом характеру.

Півень – надзвичайно поширений і багатоплановий символ у народній міфопоетичній системі. Цей птах – символ сонця, світла, вогню, войовничості, каяття, а також є оберегом від пожежі [4, 1]. У чисельних оповідях про відьом, чортів людина, що протистоїть потойбічному, повинна протриматись цілу ніч, поки не заспіває півень. У творах «Вій», «Ніч перед Різдом» півень сповіщає про початок нового дня, про схід сонця, і тим самим проганяє усю нечисту силу.

Кіт у свідомості людей також символізує певні якості, наділений магічною силою. Він також може бути помічником відьом, чаклунів, прислугує відьмі [3, 1]. Цей мотив яскраво відобразив М. Гоголь в оповіданні «Майська ніч, або Утоплена». Проте у повісті «Вій» письменник утримується від остаточного перетворення, вдаючись до порівняння: відьма стрибає на спину Хоми, як кішка.

Аналізуючи твори М. Гоголя в контексті українських легенд та повір'їв, можна виділити ряд спільних рис. У прозі М. Гоголя та українських повір'ях багато фантастичних мотивів, що відображають вірування в нечисту, потойбічну силу (відьом). Розповіді про Вія в Україні пов'язані з образом

Шолудивого Буняка та з повір'ям про недобре око, яке може зурочити. Простежується мотив півня, що своїм співом відганяє нечисту силу. Також суголосним є трактування образу kota як посланця зла, хоча за українськими повір'ями, він є й охоронцем домовки.

Таким чином, усе це підтверджує той факт, що досліджувані твори М. Гоголя, у широкому розумінні, ґрунтуються на українських легендах та міфології, а також відображають світогляд та вірування українців у потойбічні демонологічні сили.

Отже, намагаючись відповісти на запитання про те, що ж є рушієм глобальних світових процесів та конфліктів, романтики надають великого значення зануренню у світ ірраціонального, таємничого, підсвідомого.

### **Список літератури**

1. Гоголь М. Зібрання творів: у 7 т. Т. 2: Миргород. – К.: Наук. думка, 2008. – 240 с.
2. Войтович В. Українська міфологія / Валерій Войтович. – К.: Либідь, 2002. – 216 с.
3. Кіт. Міфологія. Про Україну [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://about-ukraine.com/index.php?text=1723>
4. Міфологія [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://viyfrom.kiev.ua/info/mythology>.

*Науковий керівник: Сібрук А.В.,  
канд. філол. наук, доцент*

УДК 81'276.2:004(477) (043.2)

**Бекеньова Ю.В.**

*Національний авіаційний університет, Київ*

## **УКРАЇНСЬКОМОВНИЙ КОМП'ЮТЕРНИЙ СЛЕНГ (ІНТЕНСИВНІСТЬ ОНОВЛЕННЯ І ПОШИРЕННЯ)**

XXI сторіччя – епоха наукових досягнень, інформаційного та технологічного прогресу, що має своє відображення у всіх сферах життя людини, зокрема мови. Комп'ютерний сленг в Україні на сьогодні одержав широке розповсюдження. Цілком очевидно, що головною причиною його поширення є розвиток техніки та розробка нових програмних продуктів, їх швидке розповсюдження через мережу Інтернет.

Українськомовний комп'ютерний сленг досить активно досліджують останнім часом, з'являються численні статті. Цій темі присвячено кандидатську дисертацію Ірини Щур. Однак у зв'язку зі стрімким оновленням лексичного складу, що стосується високих технологій, потреба в новому описі та класифікаціях виникає чи не кожні п'ять років. Тож