

НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Інститут заочного та дистанційного навчання

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

_____ А. Полухін

“ ___ ” _____ 2013 р.



Система менеджменту якості


РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
(ДОДАТОК)
навчальної дисципліни
“ Історія зарубіжної літератури ”
(за кредитно-модульною системою)

Галузь знань: 0203 «Гуманітарні науки»
Напрямок підготовки: 6.020303 «Філологія»

Курс -	1, 2	Семестр	- 1, 2, 3
Лекції	- 8 (4, 4, -)		
Практичні заняття	- 12 (4, 4, 4)		
Самостійна робота	- 178 (48, 48, 82)	Диференційований залік	- 2 семестр
Усього (годин / кредитів ECTS)	- 198/5,5	Екзамен	- 3 семестр
Контрольна робота	- 2 семестр		
Курсова робота	- 3 семестр		

Індекс РБ-12-6.020303/12-2.2

СМЯ НАУ РНП ІЗДН 12.01.03-01-2013

	Система менеджменту якості Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП ІЗДН 12.01.03–01- 2013
		стор. 2 з 20	

Робоча навчальна програма дисципліни «Історія зарубіжної літератури» розроблена на основі робочого навчального плану № РБ–12–6.020303/12 підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» за напрямом 6.020303 «Філологія», навчальної програми цієї дисципліни, індекс Н8-6.020303/12 – 2.2, затвердженої ректором 18.09.2013 р., робочої навчальної програми цієї дисципліни денної форми навчання, індекс Р8-6.020303/12-2.2, затвердженої проректором з навчальної роботи 18.09.2013р., «Тимчасового Положення про організацію навчального процесу за кредитно-модульною системою (в умовах педагогічного експерименту)» та «Тимчасового Положення про рейтингову систему оцінювання», затверджених наказом ректора від 15.06.2004 №122/од., та наказу ректора від 12.04.2005 № 81/од.

Робочу навчальну програму розробила
доцент кафедри англійської філології і перекладу _____ С. Шурма

Робоча навчальна програма обговорена та схвалена на засіданні кафедри англійської філології і перекладу, протокол № _____ від _____ 2013 р.

Завідувач кафедри _____ А. Гудманян

Робоча навчальна програма обговорена та схвалена на засіданні науково-методично-редакційної ради ІЗДН, протокол № _____ від “_____” _____ 2013 р.

Голова НМРР _____ Н. Шаповал


УЗГОДЖЕНО
Заст. директора ІЗДН

_____ Н. Шаповал
“_____” _____ 2013 р.

Рівень документа – 3б

Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Контрольний примірник

	Система менеджменту якості Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП ІЗДН 12.01.03–01- 2013
		стор. 3 з 20	

ЗМІСТ

	Стор.
Вступ.....	4
1. Зміст навчальної дисципліни	4
1.1. Тематичний план навчальної дисципліни	4
1.2. Проектування дидактичного процесу з видів навчальних занять та самостійна робота студентів (зміст та обсяг)	5
2. Завдання на контрольну та курсову роботи	10
2.1. Контрольна робота	10
2.2. Курсова робота	11
3. Перелік питань для підготовки до екзамену та диференційованого заліку	13
3.1. Перелік питань на диференційований залік	13
3.2. Перелік питань на екзамен	14
4. Навчально-методичні матеріали з дисципліни	16
4.1. Список рекомендованих джерел	16
4.2. Перелік наочних та інших навчально-методичних посібників, методичних матеріалів до технічних засобів навчання	17
Форми документів Системи менеджменту якості.....	18
Положення про рейтингову систему оцінювання набутих студентом знань та вмін з навчальної дисципліни	



ВСТУП


Однією з необхідних умов організації навчального процесу за кредитно-модульною системою є наявність робочої навчальної програми з кожної дисципліни, розробленої за модульно-рейтинговими засадами і доведеної до відома викладачів та студентів.

Рейтингова система оцінювання (PCO) є невід'ємною складовою робочої навчальної програми і передбачає визначення якості виконаної студентом усіх видів аудиторної та самостійної навчальної роботи та рівня набутих ним знань та умінь шляхом оцінювання в балах результатів цієї роботи під час поточного, модульного та семестрового контролю, з наступним переведенням оцінки за багатобальною шкалою в оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS.

1. Зміст навчальної дисципліни

1.1. Тематичний план навчальної дисципліни

№ пор.	Назва теми	Обсяг навчальних занять (год.)			
		Усього	Лекції	Практичні	СРС
Модуль № 1 "Літературний процес від античності до модернізму"					
1 семестр					
1.	Література як система.	14	2	-	12
2.	Література Античності та Середньовіччя.	14	-	2	12
3.	Періодизація всесвітньої літератури.	14	2	-	12
4.	Література епохи Відродження.	14	-	2	12
Усього за 1 семестр		56	4	4	48
2 семестр					
5.	Жанри та роди літератури у діахронії.	10	2	-	8
6.	Зарубіжна література XVII – поч. XIX ст.	10	-	2	8
7.	Зарубіжна література сер. XIX – поч. XX ст.	10	-	2	8
8.	Модернізм і його течії у світовій літературі.	18	2	-	16
	Контрольна робота	8	-	-	8
	Диференційований залік	-	-	-	-
Усього за 2 семестр		56	4	4	48
Усього за модулем № 1		112	8	8	96
Модуль № 2 "Світова література другої половини XX ст."					
3 семестр					
9.	Світова література другої половини XX ст.	25	-	2	23
10.	Основи літературознавчого аналізу.	25	-	2	23
Усього за модулем № 2		50	-	4	46
Модуль № 3 "Історія зарубіжної літератури в персонах" (курслова робота)					
11.	Історія зарубіжної літератури в персонах.	36	-	-	36
	Семестровий екзамен	-	-	-	-
Усього за модулем № 3		36	-	-	36
Усього за 3 семестр		86	-	4	82
Усього за навчальною дисципліною		198	8	12	178

	Система менеджменту якості Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП ІЗДН 12.01.03–01- 2013
		стор. 5 з 20	

1.2. Проектування дидактичного процесу з видів навчальних занять та самостійна робота студентів (зміст та обсяг)

№ пор.	Назва теми	Обсяг навчальних занять (год.)			Список рекомендованих джерел
		Лекції	Практичні	СРС	
Модуль № 1 "Літературний процес від античності до модернізму"					
1 семестр					
1.	Література як система.	2	-	2	10, с. 3-13, 83-337
2.	Очновні поняття літератури: жанр, рід, вид. Періодизація всесвітньої літератури. Жанри, притаманні кожному етапу еволюції літератури.	-	-	10	10, с. 3-13, 83-434
3.	Література Античності та Середньовіччя.	-	2	2	1-4, 13 г, 13 а, 15, с. 15-224
4.	Міфотворчість Давньої Греції. Давньогрецький героїчний епос. Гомерівські поеми та "гомерівське питання". Післягомерівський період класичної літератури Греції. Давньогрецький байкар Езоп. Давньогрецький театр і драматургія (обладнання, організація вистав та актори). Есхіл – батько трагедії. Світогляд та новаторство митця. Творчість Софокла. Світогляд та новаторство Евріпіда. Жанр комедії в Давній Греції. Ідея миру в комедіях Арістофана. Розвиток давньогрецької прози V-IV ст. до н.е. Основні положення "Поетики" Арістотеля. Література доби еллінізму. Нова аттична комедія Менандра. Творчість поетів-александрійців. Давньогрецька література доби римського панування. Творчість Лонга, Плутарха, Лукіана. Рання римська література. Римська елегія. Творчість Плавта, Лукреція, Ціцерона, Катулла. Творча спадщина Вергілія. Творча спадщина Горація. Твори про кохання Овідія. Література пізнішої імперії. Творчість Сенеки. Віхи життя і творчості Гесіода. Ідейний зміст трагедії «Цар Едіп» Софокла. Еврепідова трагедія «Іпполіт»: джерела, істрія написання, проблематика, образи, поетика.	-	-	10	13 а, 13 г, 1 т.1, 3, с. 15-650, 4, с. 10-237



	Історичні легенди Стародавнього Риму. Темі і мотиви Горацієвих од. Творчість Овідія в Україні: переклади і переспіви, видання. Історичні передумови виникнення західноєвропейської літератури. Періодизація літератури середніх віків. Епос, його виникнення, становлення, розвиток. Кельтський, германський, давньоскандінавський, іспанський та французький епос. Література раннього середньовіччя: клерикальна література, її жанрове розмаїття. Поема "Вальтарій". Мотиви поезії вагантів. Розвиток лицарської культури. Лірика трубадурів і труверів. Лицарський роман. Античний, бретонський та візантійський цикли лицарського роману. Лицарські (куртуазні) романи бретонського циклу. Лицарські романи візантійського циклу. Роль лицарської літератури в підготовці гуманістичної ідеології та мистецтва доби Відродження. Основні жанри й форми лицарської літератури. Традиції та новаторство бюргерської літератури. Жанри міської літератури. Тематика, художні особливості фаблію, шванків. Особливості тваринного епосу, відомі твори цього жанру. Жанри середньовічної драми.				
5.	Періодизація всесвітньої літератури.	2	-	2	15, с. 15-224
6.	Біблія та патристична література. Агіографії, житія святих, видіння. Апокрифи. Коран. Тора. Веди. Нихонги. Конфуціанський канон. Дао Де Цзин.	-	-	10	13а
7.	Література епохи Відродження.	-	2	2	4, с. 44-112, 13 д
8.	Криза середньовічної культури та початок Відродження. Лірика "солодкого нового стилю". Життя й творчий шлях Данте Аліг'єрі. "Божественна комедія" Данте – перший твір культури Відродження. Особливості літератури Відродження. Творчий шлях Франческо Петрарки. Джованні Боккаччо. Жанрова особливість збірки новел Д. Боккаччо "Декамерон". Особливості сатири у творах Бранта ("Корабель дурнів"), Рейхліна ("Листи темних людей"), Ульріха фон Гуттена ("Діалоги"). Творчість Еразма	-	-	10	4, с. 44-112, 12, с. 8-87, 13д



	Роттердамського, його “Похвальне слово глупоті” та філологічна діяльність. Перехід до Відродження у Франції. Лірика Ф. Війона. Гурток Маргарити Наваррської і його місце у французькій літературі раннього Відродження. Лірика П’єра Ронсара. Творчість Франсуа Рабле. Розвиток лицарського та шахрайського романів в Іспанії та Потругалії. Творчість М.Сервантеса. Роман “Дон Кіхот” Сервантеса та гуманістичний світогляд автора в романі. Творчість Вільяма Шекспіра. “Шекспірівське питання”. Основні періоди в творчості Шекспіра.				
Усього за 1 семестр		4	4	48	
2 семестр					
9.	Жанри та роди літератури у діахронії.	2	-	2	10, с. 5-234
10.	Поняття жанру. Основні прозові, ліричні та драматургійні жанри. Поняття роду літератури. Лірика. Епос. Драма.	-	-	6	10, с. 5-234
11.	Зарубіжна література XVII – поч. XIX ст.	-	2	2	5-8, 12, с. 88-220, 13 б
12.	Бароко, рококо. Література Просвітництва. Просвітництво у Великобританії, Франції, Німеччині. Романтизм. Англійський, російський, французький, американський, німецький романтизм. Основні жанри та представники.	-	-	6	5-8, 12, с. 88-220, 13 б
13.	Зарубіжна література сер. XIX – поч. XX ст.	-	2	2	11, с. 1-53, 18
14.	Особливості розвитку реалізму в 50-60-ті роки XIX ст. Творчість Г.Флобера. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах останньої третини XIX ст. Естетизм в англійській літературі останньої третини XIX ст. Творчість О.Вайльда. Неоромантизм в англійській літературі останньої третини XIX ст. Французька поезія символізму. Розвиток англійського реалістичного роману в останню третину XIX ст. Реалізм у французькій літературі останньої третини XIX ст. Натуралізм в літературі останньої третини XIX ст. Творчість Е. Золя. Розвиток драми і театру в останню третину XIX ст.	-	-	14	11, с. 1-53, 18



	Творчість Г. Ібсена.				
15.	Модернізм і його течії у світовій літературі.	2	-	2	9, с. 23-69, 11, с. 54-143
16.	Естетика і менталітет ХХ ст. Основні художньо-естетичні і філософські напрямки. Загальна характеристика літератури першої половини ХХ сторіччя. Характеристика основних авангардистських шкіл. Дадаїзм. Сюрреалізм у Франції. Експресіонізм в Німеччині. Футуризм в Італії і Росії. Творчий шлях Е.М.Рільке. Головні теми і творчості Т.С.Еліота. Творчий шлях Г.Аполлінера. Естетика модернізму. Модернізм як культурологічна категорія і тип творчого світобачення. Модернізм в літературі Великобританії. Творчість Д.Г.Лоуренса, В.Вулф, Дж.Джойса, О.Хакслі, Дж.Оруелла. Загальна характеристика “інтелектуального роману”. Особливості образності Т.Манна, Ф. Кафки, Г.Гессе, М.Пруста. Література “втраченого покоління”. Становлення американської літератури у ХХ столітті. Особливості поезики Е.Хемінгуея, Ф.С.Фіцджералда, В.Фолкнера. Екзистенціалізм: філософія та література. Загальна характеристика: Ж.-П.Сартр, А. Камю, Г.Лорка. Філософський театр Л.Піранделло. Основні положення естетики епічного театру Б.Брехта. Драматургічне новаторство у першій половині ХХ століття. Значення драматургії Ю.О’Нілла для розвитку американського театру. Театр абсурду: С. Беккет та Е.Іонеско.	-	-	6	9, с. 23-69, 11, с. 54-143
Контрольна робота		-	-	8	
Диференційований залік		-	-	-	
Усього за 2 семестр		4	4	48	
Усього за модулем № 1		8	8	96	
Модуль № 2 "Світова література другої половини ХХ ст."					
3 семестр					
17.	Світова література другої половини ХХ ст.	-	2	1	9, с. 7-64
18.	Сучасна література Англії, Німеччини,	-	-	22	9, с. 7-64



	Франції, США, Росії. Творчість Х.Л. Борхеса, Х. Кортасара, Г. Маркеса, М. Павича, М. Кундери, У. Еко, Ф. Бегбедера, Д. Барнса та ін. Література Японії та Китаю. Сучасна масова література та її представники.				
19.	Основи літературознавчого аналізу.	-	2	1	10, с. 34-92
20.	Загальномистецькі закони (мімесис, катарсис, перетворення, умовність, очуження) та їх інтерпретація в художній літературі. Естетичне як філософська категорія. Мистецтво як творець естетичних цінностей (прекрасне, високе, діосінійське) (Естетичні емоції. Естетичне і естетизм. Естетичне і художнє). Мистецтво як пізнавальна діяльність (теорія наслідування, теорія символізації, типове і характерне). Проблематика мистецтва (вічні теми, культурно-історичний аспект тематики, мистецтво як самопізнання автора, художня тематика як цілісне). Автор і його присутність у творі (ідейно-сміслова сторона мистецтва, непередбачуване у мистецтві, об'єктивація творчої енергії автора, натхнення, мистецтво й гра, авторська суб'єктивність в творі, а автор як реальна особа, концепція смерті автора). Типи авторської емоційності (героїчне, прийняття світу як подяки, ідилічне, сентиментальне, романтичне, трагічне, сміх, комічне, іронія). Призначення мистецтва (катарсис, художність). Літературно-художній образ і знак (якості) його ознаки, структура. Різноманітність підходів до класифікації літературно-художнього образу. Види літературно-художнього образу. Типізація в художній літературі. Психологія творчості, творчого процесу. Художній твір (літературний) як цілісна образна система. Зміст і форма худ. твору. Худ. конфлікт, його роль у літ. творі. Сюжет (функції, типи). Фабула. Час і простір у літературному творі. Композиція художнього твору. Основні композиційні прийоми, тематика, проблема (проблематика), ідея (ідейний зміст).	-	-	22	10, с. 34-92



Текст як поняття філології, семіотики і культурології. Інтерпретація тексту, його розуміння, стиль. Діалогічність як поняття герменевтики. Нетрадиційна герменевтика. Сприйняття літератури. Читач і автор. Рецептивна естетика. Реальний читач. Масовий читач. Принципи розгляду літ. твору. Літ. процес. Фактори історичного розвитку літ. процесу. Поняття про інтертекстуальність. Метод, напрям, стиль в літературі. Реалістичний тип творчості у світовій літературі. Романтичний тип творчості у світовій літературі.				
Усього за модулем № 2	-	4	46	
Модуль № 3 "Історія зарубіжної літератури в персонажах" (курсова робота)				
Історія зарубіжної літератури в персонажах.	-	-	36	
Семестровий екзамен	-	-	-	
Усього за модулем №3	-	-	36	
Усього за 3 семестр	-	4	82	
Усього за навчальною дисципліною	8	12	178	

2. Завдання на контрольну та курсову роботи.

2.1. Контрольна робота

У 2 семестрі студентом має бути виконана контрольна робота, у ході виконання якої студент повинен опрацювати основну та додаткову літературу з дисципліни «Історія зарубіжної літератури». Робота має пошуковий характер та містить ключові концепти з різних джерел. Номер варіанту роботи повинен дорівнювати сумі двох останніх цифр номера залікової книжки студента. Зразок контрольної роботи подано нижче:


Контрольна робота з "Історії зарубіжної літератури" для студентів 1 курсу ІЗДН Варіант 1.

1. Дайте відповідь на запитання:

1. Суть романтизму:
 - a) Типовий герой у типових обставинах;
 - b) Незвичайний герой у незвичайних обставинах;
 - c) Вигаданий герой у вигаданих обставинах.
2. Німецький романтизм у своєму розвитку пройшов:
 - a) 2 етапи;
 - b) 3 етапи
 - c) 4 етапи
3. Дія у романі «Людина, яка сміється» віднесена до:



- a) кінця XVII — поч. XVIII століття;
 - b) кінця XVIII -поч. XIX століття;
 - c) кінця XVI — поч. XVII століття.
4. У романі «Айвенго» В. Скота зображена доба:
- a) короля Артура;
 - b) Річарда Левове Серце;
 - c) королеви Вікторії.
5. Слово «Гобсек» у перекладі з голландської означає _____ та є назвою _____, написаного _____.
6. Чарльз Діккенс є представником:
- a) англійського романтизму;
 - b) британського класицизму;
 - c) англійського реалізму.
7. Одним із найвідоміших романів Чарльза Діккенса був:
- a) «Пітер Пен»;
 - b) «Том Сойєр»;
 - c) «Олівер Твіст».
8. Ключовим твором у збірці У.Уїтмена «Листя трави» є:
- a) «Пісня про самого себе».
 - b) «Я співаю про тіло електричне».
 - c) «Йдучи травою степовою».
9. Його вважають визнаним майстром імпресіонізму, однак він став і зачинателем символізму у французькій поезії, хоча постійно заперечував свій зв'язок із символістами. Своєю творчістю він визначив подальший розвиток лірики не тільки Франції, а й усієї Європи. У постаті письменника А.Франс убачав «найбільш оригінального, грішного, містичного, найбільш натхненного і справжнього серед сучасних поетів». _____
10. Його вважають головним ідеологом символізму та засновником «інтелектуального» його відгалуження, адже на відміну, скажімо, від інших поетів, творчість яких ґрунтувалася на уявленні про спонтанне ірраціональне «ососяння», він обстоював інтелектуалізм та продуманість вірша. _____
11. На думку дослідників, лебідь у однойменній поезії С. Малларме є символічним образом поета. У творчості яких поетів образ поета також є символічним? _____
12. Засновником якого театру був М.Метерлінк?
- a) «Театру мовчання»;
 - b) «епічного театру»;
 - c) театру абсурду.
13. Поет, творчість якого названа критиками «поезією ясновидіння» _____
14. Роман Гі де Мопассана, у якому розповідається про чоловіка, котрий досяг успіхів у кар'єрі завдяки особливому ставленню до жінок:
- a) «Жіноче щастя»;
 - b) «Любий друг»;
 - c) «Нана».
15. Дружба з яким видатним художником XX ст. вплинула на становлення Гійома Аполлінера як митця?
- a) Сальвадором Далі;
 - b) Пабло Пікассо;
 - c) Клодом Моне.

	Система менеджменту якості Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП ІЗДН 12.01.03–01- 2013
		стор. 12 з 20	

16. Назвіть представників романтизму у європейських країнах і жанри літератури, у яких вони працювали. Назвіть періоди розвитку романтизму.
17. Розкрийте суть «байронічної» течії романтизму.
18. Виділіть риси романтизму як напрям.
19. Простежте проблему емансипації жінки у романі «Консуело» Ж. Санд.
20. Дайте визначення поняттю антитеза. Як її використовує у романі «Людина, яка сміється» В.Гюго?

2. Проаналізуйте тематику та образність поеми Овідія "Метаморфози". Простежте вплив поеми на літературу інших епох.

2.2. Курсова робота

Курсова робота (КР) з дисципліни виконується у 3 семестрі, відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій, з метою закріплення та поглиблення знань, набутих студентом у процесі засвоєння навчального матеріалу дисципліни.

Виконання КР є важливим етапом у підготовці до виконання дипломної роботи майбутнього фахівця з філології.

Конкретна мета роботи міститься у поглибленні соціокультурних знань студентів. Для написання курсової роботи студент повинен визначитися з темою, яка б максимально відповідала його власним інтересам та стала б корисною у подальшому професійному розвитку; скласти розширений план-конспект курсової роботи; опрацювати необхідний для написання курсової роботи об'єм літератури різних жанрів та стилів; оволодіти правилами написання та оформлення курсових робіт; вчасно подати курсову роботу своєму керівникові для її рецензування; успішно представити та захистити свою курсову роботу.


Для успішного виконання курсової роботи студент повинен знати базові поняття предмету «Історія зарубіжної літератури» та набути поглиблених знань з проблематики обраної теми; вміти самостійно опрацьовувати фактичний матеріал дослідження та сформулювати концепцію майбутньої курсової роботи.

Виконання, оформлення та захист КР здійснюється студентом в індивідуальному порядку відповідно до методичних рекомендацій. Тема курсової роботи визначається відповідно до порядкового списку у журналі.

Час, потрібний для виконання КР, – до 36 годин самостійної роботи.

Теми курсових робіт

1. Порівняльна характеристика драматургії Плавта і Теренція.
2. Творче наслідування Вергілієм поем Гомера.
3. Мотиви долі та одвічного суму за батьківщиною у поемі "Одісея" Гомера.
4. Перекази езопових байок у творчості Сковороди, Лафонтена та Крилова.
5. Ідилічне кохання у романі "Дафніс та Хлоя" Лонга та його переосмислення у творах Торквадо Тассо, Аллана Рамсея та Юкіо Місіми.
6. Епічні джерела сучасного фентезі.
7. Образ короля Артура у світовій літературі.
8. Кельтський епос та ірландські саги і проблема їхньої класифікації.
9. Трагічне і комічне у романі Сервантеса "Дон Кіхот".
10. Естетика потворного у романі Рабле "Гаргантюа та Пантагрюель".
11. Ранні комедії Шекспіра в контексті любовно-авантюрної комедії Відродження.
12. Мольєр – реформатор французької сцени.
13. Особливості естетики Свіфта і його роман «Мандрі Гуллівера».
14. Естетична теорія Г.Флобера та її втілення в романі «Пані Боварі».

	Система менеджменту якості Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП ІЗДН 12.01.03–01- 2013
		стор. 13 з 20	

15. Трагедія Гете «Фауст»: філософська та художня концепція твору.
16. Комедія XVIII ст. і трилогія Бомарше про Фігаро.
17. Творчість Шіллера періоду «Бурі і натиску».
18. Гротескнофантастичний романтизм Гофмана.
19. Самобутність поезики творів Н.Готорна та Г.Мелвілла.
20. Вічні образи у творчості Байрона.
21. Специфіка історичного роману В. Гюго.
22. Дитячі образи у творчості Ч. Діккенса.
23. Естетичні та художні новації Г.Джеймса.
24. Концепція статичного театру та «драми мовчання» Метерлінка.
25. Естетизм та творчість Оскара Вайльда.
26. Концепція аналітичної драми Г.Ібсена.
27. Натуралізм та неоромантизм в американській літературі у порівнянні з художніми аналогами Західної Європи.
28. Модернізм як вираження естетико-художнього перевороту XX ст.
29. Своєрідність світобачення і особливості стилю Ф.Кафки.
30. Проблема модернізму і роман Дж. Джойса «Улісс».
31. Американський Південь у творчості В.Фолкнера.
32. Т Манн як майстер інтелектуальної прози.
33. Теорія і практика «епічного театру» Б.Брехта.
34. Хемінгуей як письменник «втраченого покоління».
35. Самобутність західноєвропейського та американського постмодерну.
36. Риси реалізму у масовій літературі.
37. Декаданс як відзеркалення історичних подій на злімі століть.
38. Стилiстичні особливості "потокy свiдомостi".
39. Елементи магічного реалізму у Булгакова.
40. Протистояння модернізму та постмодернізму.

3. Перелік питань для підготовки до екзамену та диференційованого заліку

3.1. Перелік питань на диференційований залік

Завершіть:

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1. "Gaudeamus" – це ... | 59. Квазідомо – це ... |
| 2. "Втрачене покоління" – це ... | 60. Колізія – це ... |
| 3. "Гедзь" (рос. овод) – це ... | 61. Комедія масок – це ... |
| 4. "Декамерон" – це ... | 62. Король Артур – це ... |
| 5. "Лишайте сподівання всі, хто входить" – це ... | 63. Король Лір – це ... |
| 6. "Людська комедія" – це ... | 64. Кретъен де Труа – це ... |
| 7. "Мандри Гуллівера" – це ... | 65. Куртуазна поезія – це ... |
| 8. "Молодша Едда" – це ... | 66. Ланселот – це ... |
| 9. "Озерна школа" – це ... | 67. Лірика – це ... |
| 10. "Отелло" – це ... | 68. Лірика – це ... |
| 11. "Паломництво Чайльд Гарольда" – це ... | 69. Літературна доба – це ... |
| 12. "Парнас" – це ... | 70. М. Прішвін – це ... |
| 13. "Пісня про мого Сіда" – це ... | 71. Мандрівний сюжет – це ... |
| 14. "Пісня про нібелунгів" – це ... | 72. Масова література – це ... |
| 15. "Синій птах" – це ... | 73. Мімезис – це ... |
| | 74. Місцевий колорит – це ... |



16. "Старий та море" – це ...
17. "Хвала глупоті" – це ...
18. "Чекаючи на Годо" – це ...
19. Deus ex machina – це ...
20. А. Ахматова – це ...
21. А. Рембо – це ...
22. Акмеїзм – це ...
23. Анакреонт – це ...
24. Апокриф – це ...
25. Аполінер – це ...
26. Апулей – це ...
27. Аристотель – це ...
28. Архетип – це ...
29. Архітектоніка – це ...
30. Афористика – це ...
31. Бароко – це ...
32. Беатріче – це ...
33. Белетристика – це ...
34. В. Скотт – це...
35. Ваганти – це ...
36. Видіння – це ...
37. Вічні образи – це ...
38. Гетсбі – це ...
39. Гобсек – це ...
40. Гоффман – це ...
41. Грендель – це ...
42. Гуманізм – це ...
43. Давньогрецька лірика поділяється на ...
44. Дадаїзм – це ...
45. Дж. Донн – це ...
46. Дон Кіхот – це ...
47. Е. Паунд – це ...
48. Е. По – це ...
49. Експресіонізм – це ...
50. Енеїда – це ...
51. Енциклопедисти – це ...
52. Есмеральда – це ...
53. Єдність часу, місця і дії – це ...
54. Жан Вальжан – це ...
55. Ідіостиль – це ...
56. Імпресіонізм – це ...
57. Йонеско – це ...
58. Катарсис – це ...
75. Міф – це ...
76. Мольєр – це ...
77. Мораліте – це ...
78. Мураками – це ...
79. Народні книги – це ...
80. О. Блок – це ...
81. О. Дюма – це ...
82. Один – це ...
83. Одісей – це ...
84. Олександр Дюма – це ...
85. Онегін – це ...
86. Памфлет – це ...
87. Петрарка – це ...
88. Поетика – це ...
89. Потік свідомості – це ...
90. Рільке – це ...
91. Рішельє – це ...
92. Рококо – це ...
93. Романтизм – це ...
94. Сага – це ...
95. Сага – це ...
96. Санчо Панса – це ...
97. Сапфо – це ...
98. Сенека – це ...
99. Синестезія – це ...
100. Сноррі Стурлусон – це ...
101. Соцреалізм – це ...
102. Стендаль – це...
103. Сюрреалізм – це ...
104. Тартюф – це ...
105. Том Сойєр – це ...
106. Трістан та Ізольда – це ...
107. Уладський цикл – це ...
108. Ф.С. Фіцджеральд – це ...
109. Франц Кафка – це...
110. Футуризм – це ...
111. Хронотоп – це ...
112. Цахес – це ...
113. Цензура – це ...
114. Цензура – це ...
115. Шванк – це ...
116. Ямб – це ...

3.2. Перелік питань на екзамен

Під час складання екзамену студент повинен дати письмову відповідь на три питання.

	Система менеджменту якості Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМА НАУ РНП ІЗДН 12.01.03–01- 2013
		стор. 15 з 20	

Під час складання іспиту студенти повинні письмово проаналізувати два із зазначених у переліку творів за схемою:

- Автор;
- Назва, рік написання, літературна епоха;
- Сюжет;
- Герої;
- Проблематика;
- Власні враження.

Перелік творів для аналізу:


1. Гомер "Іліада" та "Одісея"
2. Есхіл "Прометей прикутий"
3. Лонг "Дафніс і Хлоя"
4. Вергілій "Енеїда"
5. Овідій "Метаморфози"
6. Апулей "Метаморфози"
7. Беовульф
8. Король Артур. Лицарі круглого столу.
9. Тристан та Ізольда.
10. Данте "Божественна комедія"
11. Бокаччо "Декамерон"
12. Рабле "Гаргантюа і Пантагрюель"
13. Сервантес "Дон Кіхот"
14. Лопе де Вега "Собака на сні"
15. Чосер Дж. "Кентерберійські оповідання"
16. Шекспір У. Сонети (44,55,66,106,130,132,137,139,141,143,147). Приборкання непокірної Сон літньої ночі. Буря. Ромео і Джульєтта. Гамлет. Отелло. Макбет. Король Лір
17. Мільтон Дж. "Втрачений рай"
18. Мольєр "Тартюф", "Дон Жуан"
19. Дефо Д. "Робінзон Крузо"
20. Свіфт Дж. "Мандри Гуллівера"
21. Філдінг Г. "Історія Тома Джонса, знайди"
22. Вольтер "Кандид, чи Оптимізм"
23. Гете "Фауст", "Страждання молодого Вертера"
24. Гофман "Крихітка Цахес"
25. Колридж С.Т. "Поема про старого моряка"
26. Байрон "Паломництво Чайльд Гарольда", "Мазепа", "Дон Жуан", "Каїн"
27. Скотт В. "Айвенго"
28. Теккерей У.М. "Ярмарок суєти"
29. Гюго "Собор Паризької богоматері", "Знедолені"
30. По Е. "Лігея", "Падіння дому Ашерів", "Чорний кіт", "Золотий жук", "Вбивства на вулиці Морґ", "Ворон", "Ельдорадо", "Еврика"
31. Готорн Н. "Червона літера"
32. Мелвіл Г. "Мобі Дік"
33. Пушкін О. "Євгеній Онегін", "Дубровський", "Руслан і Людмила"
34. Лермонтов М. "Герой нашого часу", "Демон"
35. Бронте Ш. "Джейн Ейр"
36. Гарді Т. "Тесс із роду д'Ербервіллів (або Джуд Непомітний)"
37. Сендаль "Червоне і чорне"



38. О. де Бальзак "Гобсек", "Шагренева шкіра", "Батько Горіо"
39. Стівенсон Р.Л. "Дивна історія доктора Джекіла і містера Хайда"
40. Флобер Г. "Пані Боварі"
41. Золя Е. "Жерміналь", "Нана"
42. Гі де Мопасан "Любий друг"
43. Джеймс Г. "Дейзі Міллер"
44. Уайлд О. "Портрет Доріана Грея"
45. Кіплінг Р. "Книга Джунглів (Мауглі)", "Якщо"
46. Твен М. "Пригоди Тома Соєра", "Пригоди Гекльберрі Фінна"
47. Лондон Дж. "Любов до життя". "Білий клик". "Мартін Іден"
48. Метерлінк М. "Синій птах"
49. Шоу Б. "Пігмаліон", "Дім, де розбиваються серця"
50. Уеллс Г. "Війна світів"
51. Голсуорсі Дж. "Власник"
52. Моем С. "Місяць і гріш"
53. Кафка Ф. "Перевтілення"
54. Шоу Б. "Пігмаліон"
55. Джойс Дж. "Дублінці" (2 на вибір)
56. Манн Т. "Тристан", "Доктор Фаустус"
57. Голдінг У. "Володар мух"
58. Оруелл Дж. "1984"
59. Хемінгуей Е. "Старий і море"
60. Воннегут К. "Бойня номер п'ять"

Крім аналізу твору, студенти повинні дати письмові відповіді на одне із наведених нижче питань:

1. Проаналізуйте особливості античної драми.
2. Проаналізуйте особливості античної лірики.
3. Дайте характеристику античної прози.
4. Охарактеризуйте жанрову систему та етапи розвитку літератури Середньовіччя.
5. Проаналізуйте особливості італійського Відродження.
6. Проаналізуйте особливості французького Відродження.
7. Проаналізуйте особливості англійського Відродження.
8. Проаналізуйте особливості іспанського Відродження.
9. Дайте коротку характеристику європейського бароко.
10. Визначте принципи та засади класицизму.
11. Охарактеризуйте етапи розвитку європейського Просвітництва.
12. Проаналізуйте специфічні риси європейського сентименталізму.
13. Проаналізуйте особливості англійського романтизму.
14. Проаналізуйте особливості німецького романтизму.
15. Проаналізуйте особливості американського романтизму.
16. Проаналізуйте особливості французького романтизму.
17. Дайте коротку характеристику літератури реалізму.
18. Проаналізуйте особливості натуралізму.
19. Охарактеризуйте засади та творчі принципи символізму.
20. Назвіть та дайте коротку характеристику основним течіям модернізму.
21. Проаналізуйте особливості авангардизму у СРСР.

	Система менеджменту якості Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП ІЗДН 12.01.03–01- 2013
		стор. 17 з 20	

22. Проаналізуйте особливості авангардизму у Німеччині.
23. Проаналізуйте особливості авангардизму у Франції.
24. Проаналізуйте особливості авангардизму в Англії.
25. Охарактеризуйте розвиток "магічного реалізму" в країнах Латинської Америки.
26. Охарактеризуйте розвиток та етапи становлення літератури Китаю.
27. Охарактеризуйте розвиток та етапи становлення літератури Японії.
28. Охарактеризуйте розвиток та етапи становлення арабської літератури.
29. Проаналізуйте особливості літератури постмодернізму.
30. Визначте особливості масової літератури.

4. Навчально-методичні матеріали з дисципліни


4.1. Список рекомендованих джерел

Основні

1. История всемирной литературы. – В 9. т. – М.: Наука, 1983-1989.
2. Мифы народов мира: Энциклопедия. – М., 1992. – Т. 1–2.
3. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К.: Либідь, 2001. – 718 с.
4. Шаповалова М.С., Рубанова Л.Г., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. – Львів: Вища школа, 1982. – 440 с.
5. История зарубежной литературы 17 века. Под редакцией З. Плавскина. – М.: Книга, 1987. – 396 с.
6. История зарубежной литературы XVII века. Под ред М.Разумовской. – М.: Высшая школа, 2001. – 254 с.
7. История зарубежной литературы XVIII века / Под редакцией Плавскина З.И. – М.: Книга, 1991.– 396 с.
8. Наливайко Д. С, Шахова К.І. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. – Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2001. – 416 с.
9. История зарубежной литературы XX века / Под. ред. Н.А.Соловьевой. – М.: Высшая школа, 2000. – 559 с.
10. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К.: Наука, 2001. – 441 с.
11. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. : навчальний посібник. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 345 с.
12. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст. : навчальний посібник. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 399 с.
13. Електронні ресурси:
 - а) <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/literatura-srednevekovya.htm>
 - б) <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/sidorchenko-literatura-xviii-veka/index.htm>
 - в) <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/izl-hih-soloveva/index.htm>
 - г) <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/pogrebnaya-srednie-veka/index.htm>
 - д) <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/epoha-vozhrozhdeniya.htm>

Додаткові

14. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. – М.: Высшая школа, 1987. – 543 с.
15. Аникин Г.В., Михальская М.П. История английской литературы. – М.: Высшая школа, 1975. – 528 с.
16. Гуляев Н.А., Шибанов И.П., Буняев В.С. и др. История немецкой литературы. – М.: Высшая школа, 1975. – 526 с.

	Система менеджменту якості Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП ІЗДН 12.01.03–01- 2013
		стор. 18 з 20	

17. История американской литературы / Под ред. Проф. Н.И. Самохвалова. – Ч. 1–2. – М.: Просвещение, 1971.

18. Голованова И.С. История мировой литературы. Лекции. - <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/index.htm>

4.2. Перелік наочних та інших навчально-методичних посібників, методичних матеріалів до технічних засобів навчання

№ пор.	Назва	Шифр тем за тематичним планом	Кількість
1.	Тематичні презентації Power Point	1, 3, 5, 8	Електронний варіант
2.	Методичні рекомендації до написання курсових робіт	11	Електронний варіант
3.	Контрольна робота		Електронний варіант
4.	Твори для прочитання		http://lib.rus.ec/ http://toloka.hurtom.com/

