

**NIVEAU : A2/B1, JEUNES ET ADULTES****OBJECTIFS :**

- réviser le vocabulaire concernant le physique, les apparences
- réviser l'emploi du passé composé et de l'imparfait
- apprendre à s'exprimer par écrit

**MATÉRIEL :**

- photocopies des textes issus du quotidien *Métro*
- plan du métro parisien
- court-métrage *Gratte-papier* (08' 05") : <https://youtu.be/nmJWjv7fKg0>

# TOUS EN MÉTRO !

L'adage « Métro, boulot, dodo » est connu de tous les habitants des grandes villes françaises, et le temps qu'on passe sous terre constitue une partie importante de la vie des citoyens. On prend le métro pour se déplacer en ville tout en lisant, en observant les gens, en réfléchissant et... en faisant des rencontres qui peuvent nous faire chavirer d'émotion.

**DISCUSSION PRÉALABLE**

Y a-t-il le métro dans votre ville ? Le prenez-vous souvent ? Y passez-vous beaucoup de temps ? Que font les passagers, comment se comportent-ils ? Qu'aimez-vous faire dans le métro ? Y parlez-vous à vos voisin(e)s inconnu(e)s ? Vous est-il arrivé d'y faire des rencontres extraordinaires ?

**MESSAGES DES PASSAGERS**

Les textes ci-dessous sont tirés du journal *Métro*. Lisez ces messages et commentez-les.

**Station Pigalle**

@ O.L., Paris

Vous étiez en cravate, avec une chemise blanche et des lunettes discrètes. Vous teniez dans votre main gauche un dossier marron orangé... Ce lundi 1er septembre, station Pigalle, ligne 12, nous avons partagé le wagon du milieu, direction Mairie d'Issy. Vous souvenez-vous de la fille à la chemise fleurie ? Celle qui vous a longuement fixé du regard ? Je suis descendue à Concorde, et ma chemise fleurie voudrait faire connaissance avec votre singulière cravate. Ce jour-là, il était 15 heures. Sachez, monsieur l'inconnu, que je vais être à cette station lundi 8 septembre, à la même heure...

**L'inconnue de l'été**

@ IM, Paris

Je t'ai croisée le 21 juin, vers minuit, dans le métro, ligne 4, entre Montparnasse et Réaumur – jupe verte, haut rose, veste en jean, sac noir – et, depuis, je n'arrête pas de penser à toi. Tu étais assise en face de moi ; je n'ai pas pu t'aborder, mais j'espère que tu as lu dans mon regard... Écris-moi : [linconnudumetro@voila.fr](mailto:linconnudumetro@voila.fr).

**Princesse**

@ Jarod, Paris

J'espère retrouver celle qui a fait vibrer mon cœur. Il était 22 h 45, ce mardi 22 septembre. Elle se tenait debout, pieds nus, ses chaussures à talons dans la main droite. Elle avait mal aux pieds. Jolie brune au sourire éclatant, je lui ai proposé, une fois arrivés au terminus de la ligne 10 (gare d'Austerlitz), de la porter jusqu'en haut des marches. Elle m'a dit : « Avec mes 45 kilos, je vais vous faire mal », et je lui ai répondu : « Vous avez mal aux pieds, alors laissez-moi vous porter. » Sans hésiter, elle a dit oui. C'est bien la première fois que je croise dans le métro une si jolie princesse, et je ne sais même pas comment elle s'appelle ! Mademoiselle, si vous vous reconnaissez, veuillez prendre contact avec moi sur [jarodsteward@yahoo.fr](mailto:jarodsteward@yahoo.fr), je souhaite vous revoir bientôt.

**Barbès**

@ Gaël, Paris

Depuis samedi, je me mords les doigts... J'étais dans le métro, ligne 4, je t'ai trouvée charmante. Nous avons échangé quelques regards puis je suis descendu à Barbès et, surprise, nous nous sommes retrouvés dans le même fast-food, nous avons alors échangé quelques banalités... Nous sommes partis ensemble et au moment de se quitter je t'ai juste souhaité une bonne soirée (quel idiot !). S'il te plaît, contacte-moi (je vais ranger ma timidité). Je vais être de toute façon au même endroit à la même heure samedi prochain : [gael.gael@orange.fr](mailto:gael.gael@orange.fr).

### Pour commencer, répondez aux questions :

Quels sont la raison et le but de chaque message ? Qui écrit le message ? Quelle est et comment est la personne à laquelle on s'adresse ? Pourquoi les personnes n'ont-elles pas fait connaissance ? Quelles sont la date et l'heure de la rencontre ? Quelles sont la ligne et la station de métro ? Que demande l'expéditrice (expéditeur) à l'élu(e) de son cœur ?

### COURT-MÉTRAGE

Regardez le court-métrage *Gratte-papier* de Guillaume Martinez, puis répondez aux questions ci-dessous :

1. À quelle station le jeune homme monte-t-il en voiture ? Trouvez cette station sur le plan du métro. Quelle ligne est-ce ?
2. Comment est le jeune homme ? Décrivez son visage, ce qu'il porte. À votre avis, que fait-il dans la vie ?
3. Qui est assis à côté de lui ? En face de lui ? Décrivez ses voisins (la dame âgée, le gros monsieur). Que font-ils ?
4. Comment est la jeune fille ? Que porte-t-elle ? Faites son portrait. Le jeune homme ne voit pas son visage ; pourquoi finit-il par vouloir l'aborder ? Comment la regarde-t-on (le gros monsieur, le jeune homme en costume) ? Pourquoi le jeune homme décide-t-il de lui « parler » de cette façon bizarre ? Comment y réagit-elle ? À quelle station descend-elle ? Avant de partir, la jeune fille donne son numéro de téléphone au jeune homme. Comment change son humeur ?
5. Les protagonistes du court-métrage n'ont rien écrit, mais ils ont « gratté » du papier avec leurs crayon (jeune homme) et stylo (jeune fille) en soulignant les mots dans leurs livres. Voici le texte de leur « conversation » :
  - Les regard autour son sur vous. Je ne peut voir votre visage mais les regard parle.
  - Il ne disent rien sur vous.
  - Hélas. Je était le centre avant que tu ne viens.
  - Rassure-toi. Je va partir.
  - Non. Bouger pas. Le stress gronde dehors. Ici s'assied c'est mieux. Le ciel étoilé vaste, clair et paisible. C'est une magnifique nuit. Seule sur le toit de son immeuble, Eda est installée sur une chaise longue. Des notes de piano cristallines percent dans la nuit...
  - Je par.

Les règles de grammaire et d'orthographe n'y sont pas respectées. Corrigez les fautes.

### À VOUS !

1. Un jeune homme a perdu le numéro de téléphone d'une jeune fille. Pour la retrouver, il publie une annonce dans *Métro*. Quel texte pourrait-il rédiger ? Écrivez-le en prenant comme modèle les messages des lecteurs ci-dessus. Voici quelques phrases qui pourraient vous aider à finir votre lettre :
  - a) J'espère que tu me feras un signe.
  - b) J'ai hésité à te retenir, je le regrette à en mourir.
  - c) Je t'en prie, manifeste-toi, écris au journal.
2. La jeune fille a perdu espoir que le jeune homme l'appelle. Pour le contacter, elle s'adresse elle aussi à *Métro*. Rédigez le texte de son message.
3. Vous est-il déjà arrivé de vouloir connaître un(e) inconnu(e) dans le métro ? Décrivez la rencontre la plus inoubliable. Si vous pouviez écrire à un journal pour retrouver la personne que vous voulez revoir, quel texte rédigeriez-vous ?

### SOLUTIONS

#### Court-métrage

- Les regards autour sont sur vous. Je ne peux pas voir votre visage mais les regards (en) parlent.
- Ils ne disent rien sur vous.
- Hélas. J'étais le centre avant que tu ne viennes.
- Rassure-toi. Je vais partir.
- Non. Ne bouge pas. (...) Être assis ici, c'est mieux. Le ciel étoilé est vaste, clair et paisible. (...)
- Je pars.

