3.4 Спеціальні та галузеві соціології

**Субкультурні молодіжні спільноти сучасного суспільства**

**Грищенко Н.І.**, старший викладач

Національний авіаційний університет

Індивідуалізація і атомізація соціуму, що є одним з неодмінних супутників модернізації, спричинили, з одного боку, кризу національної та загальногромадянської ідентичності, але, з іншого боку, сприяли пошукам можливих шляхів конструювання ідентичності, в тому числі і за допомогою створення різних субкультурних спільнот, які в даний час частково заповнюють потребу молодих людей в приналежності до колективу однодумців, допомагають їм пройти певні етапи соціалізації.

Неформальні молодіжні об'єднання формуються не стільки заради заздалегідь заданих цілей, скільки заради самих себе. Неформальні об'єднання молоді – це її природний спосіб самовираження, існування, формування і зміни світогляду та ціннісних орієнтацій. Неформальні об'єднання молоді – це реальна можливість для молодої людини самоствердитися в житті, «знайти себе». Неформальні об'єднання в молодіжному середовищі – це ще й своєрідна форма «протесту» проти існуючих і загальноприйнятих цінностей та норм [1].

Слід зауважити, що спроби створення жорсткої класифікаційної ієрархії сучасних молодіжних субкультур позбавлені сенсу в умовах триваючого ускладнення, плюралізації субкультурного середовища і одночасно інтеграції різних субкультурних спільнот. Відповідно, реальну значимість має лише умовний поділ молодіжних субкультур на типи, що включають близькі по духу субкультури. В сфері молодіжної культури сучасного світу спостерігається формування безлічі молодіжних субкультур найрізноманітнішої спрямованості, що не піддаються обліку та систематизації, і одночасно стирання відмінностей між субкультурними спільнотами; їх взаємна інтеграція та комунікація як на національному, так і на транснаціональному рівні. Дані процеси пояснюють складність проблеми класифікації сучасних молодіжних субкультур і практичну неможливість створення чіткої класифікаційної моделі.

Складність і багатоманітність світу молодіжних субкультур не дозволяють вибудувати якусь єдину класифікацію, яка б найбільшою мірою відповідала потребам типологізації субкультур і в той же час враховувала б усі критерії, за якими можна відносити ті чи інші субкультурні спільноти до певного типу. Також слід звернути увагу на те, що далеко не всі субкультури мають власну систему цінностей і розвинену ідеологією: так як брейкери, скейтери, рейвери і т.п. розважальні субкультури не формують своєї філософії, на відміну від хіпі, анархістів, панків або навіть представників кримінально налаштованих молодіжних спільнот.

Слід визнати відсутність єдиних критеріїв, які б дозволяли ту чи іншу субкультуру відносити до певного типу, оскільки у сучасному світі в міру плюралізації культурного життя триває процес стирання умовних кордонів та нівелювання відмінностей навіть між протилежними молодіжними субкультурами. Один і той же індивід може бути членом одразу кількох субкультур, що також значно ускладнює процес класифікації молодіжних субкультурних спільнот.

В даний час спостерігається тенденція до широкого поширення субкультур в молодіжному середовищі сучасного суспільства. Зростає кількість молодіжних субкультур, які об'єднують молодих людей по спільності світоглядних установок та дозвільних інтересів, естетичних уподобань. У великих міських центрах, і особливо в мегаполісах, до субкультурних угрупувань виявляється залучена набагато більша кількість молоді, ніж у провінційних населених пунктах, де внаслідок певної соціокультурної відсталості і більшої прихильності консервативним ціннісним і поведінковим установкам молодь віддає перевагу традиційному проведенню дозвілля. Хоча в епоху тотальної віртуалізації, коли молодь має змогу, не залежно від місця проживання, долучитися до якоїсь спільноти, не виходячи з дому, ці показники можуть бути дещо скоригованими. Наприклад, онлайн-спільноти готів налічують у соціальній мережі ВКонтакте більше 30 тисяч учасників, хоча насправді не кожен із зареєстрованих є насправді представником цієї субкультури. Перехід молоді із реальної сфери спілкування у віртуальну дозволило виявити найбільш слабкі сторони такого спілкування. По-перше, негативний вплив агресивно налаштованих представників будь-якої субкультури найшвидше поширюється на молодь віком від 10 років. По-друге, не зрозумілі мотиви та наслідки такої поведінки, оскільки культ певного стилю одягу чи зачіски ще не привід зараховувати молоду людину до тієї чи іншої субкультурної спільноти.

Динамічний розвиток молодіжного субкультурного руху свідчить про те, що в сучасному суспільстві порушений культурний діалог поколінь, через що урахуванням об'єктивного характеру функціонування молодіжних субкультур як породження сучасності з її культурним плюралізмом і нерівності поколінь слід говорити про необхідність пошуку нового алгоритму діалогу між поколіннями в рамках взаємодії двох культурних світів сучасного суспільства: молодіжної субкультури і базової культури.

Субкультура створюється молодими людьми для себе, для свого внутрішнього користування, тобто для своєї групи і не розрахована на суспільство в цілому. Вона відрізняється самоорганізацією і незалежністю від офіційних (формальних) структур:

* атрибутикою, роблячи наголос на приналежність до певної групи;
* наявністю особистого світогляду, ціннісних орієнтацій, відношення до навколишнього світу.

Субкультура формує спільність стилю життя людей, що до неї входять. Будучи частиною суспільства, особливою соціальною групою, субкультура може виступати потужним фактором соціалізації для молодих людей, особливо якщо група стає референтною для даної особистості.

Сучасні молодіжні субкультури не є ізольованими утвореннями. Незважаючи на те, що субкультури є складовими основної течії в рамках сучасних молодіжних рухів, вони значно диференційовані в ідейному та ціннісному відношенні. Сучасні субкультури пропагують неоднозначні цінності і норми поведінки, часто формують певну подвійну мораль у молодих людей, що призводить до зростання терпимого ставлення молодих людей відносно багатьох проявів девіацій і сприяють тому, що порушення певних соціальних норм (вживання алкоголю, легких наркотичних засобів) все більше стають нормою у молодіжному середовищі. Подібні процеси в чомусь спотворюють уявлення молодих людей про світ, суспільство та про самих себе, що може призвести до певних наслідків ( хоча ці наслідки не завжди є негативними, в залежності від того до якої субкультури людина себе відносить).

Виникнення субкультурних спільнот в будь-якому суспільстві – це незворотній процес, відкидання чи заборона якого, породжують протести та на базі мирноіснуючих спільнот виникнення агресивно налаштованих груп.

Поширення найрізноманітніших форм субкультурних об’єднань молоді повинно спонукати сучасне суспільство до розвитку національної культури, яка має втілювати в життя найкращі та найпрогресивніші здобутки як власне своєї, так і альтернативної форми культури. Головним завданням тут має виступати відмова від неупередженого негативного ставлення та диференційний підхід до оцінки субкультурних об’єднань молоді.

**Список використаних джерел:**

1. Косарецкая С. В. О неформальных объединениях молодежи: [пособие] / Косарецкая С. В., Синягина Н. Ю. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 159 с.