НАУЧНЫЙ БАЗИС СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН» В УКРАИНЕ

И.А.Кузнецова, доктор искусствоведения, к.т.н., зав. кафедрой компьютерных технологий дизайна, А.А.Мараховский, старший преподаватель, Национальный авиационный университет (Киев, Украина)

Став самостоятельным государством, Украина стала испытывать недостаток в кадрах по дизайнерским специализациям, так как вопрос улучшения качества дизайнерских разработок не могли решить менее тысячи выпускников ВНЗ и техникумов Харькова, Киева и Львова. Региональные дизайнерские школы на территории Украины во времена СССР не развивались. Так как украинская продукция становилась не конкурентно способной, в 1997 г. вышло постановление Совета министров о необходимости увеличения внимания дизайну и углубления дизайн – просвещения.

Передовые ВУЗы начали получать лицензии для открытия специальности «Дизайн», даже для непрофильных ВНЗ. Остро встал вопрос о теоретической базе специальности. В 1999 г. под руководством Михайленко В.Е. впервые на Украине в Киевском национальном университете строительства и архитектуры (КНУБА) был создан спецсовет по защите диссертаций по технической эстетике – теоретической базе дизайна.

Десять лет назад защиты диссертаций, связанных с дизайном, проводились по научной специальности 05.01.03 - «Техническая эстетика», имеющей на тот период две специализации: искусствоведческую и техническую.

В 2007 г. был создан спецсовет в Харьковской государственной академии дизайна и искусств (ХДАДМ) по новой научной специальности 17.00.07 - «Дизайн», в результате чего в КНУБА осталась техническая специализация. В среднем в год в Украине происходит 6 - 7 защит по научной специальности «Дизайн» в ХДАДМ и 1 - 2 защиты по специальности «Техническая эстетика» в КНУБА.

Научная специальность «Дизайн» пока недостаточно обеспечена докторами искусствоведения, больше докторов технических наук по «Технической эстетике». Но тем не менее, интересные комплексные исследования проведены. За последние годы защищены кандидатские диссертации в ХДАДМ, связанные с вопросами национального и глобализационного аспектов в графическом дизайне второй половине ХХ в., ВЕБ-дизайна; разных видов упаковки, созданных в разные исторические периоды; формообразования одежды ХХв.; дизайна современных трикотажных изделий; дизайна современных светильников Европы; дизайна экологического плаката и т.д. Часть этих работ имеют историко - искусствоведческий ракурс, часть представляют собой критический анализ

современных течений. Основа методики написания этих диссертаций – сравнительный анализ – приводит к хорошим результатам.

Год назад открыт спецсовет по специальности «Дизайн» при киевском государственном университете культуры, где еще не было защит по этой специальности.

Направления исследований науки «Техническая эстетика», защиты по которой производятся в КНУБА, связаны с проблемами формирования и исследования теоретического ядра и способов проведения этих исследований технической эстетики, со структурными исследования ее функциональных составляющих. Методами исследования приняты математические, компьютерно – технологические, а также связанные со смежными науками. Широко используется визуально- графическое, анимационное, компьютерное моделирование. С ее помощью определяются новые интегрированные направления развития дизайна.

Кандидатские диссертации по специальности 05.01.03 связаны в основном с отдельными направлениями теории формообразования, композиции, визуального восприятия, колористики, орнаментики и т.д. При анализе дизайна учебных аудиторий с учетом аудиальной составляющей основным аппаратом была математика (Д.Савчак, руководитель В.Михайленко); при анализе восприятия объектов дизайна через импресивный подход (Е.Бессарабова, руководитель И.Кузнецова) – психофизика; при анализе корейских орнаментов (Н.Цой, руководитель В.Плоский) – теория поля и т.д.

Паспорт специальности 05.01.03 предполагает очень широкий спектр гуманитарных и технических знаний у претендента на звание кандидата технических наук. Поэтому этих защит в Украине по сравнению с искусствоведческими меньше.

Если в 60-х годах ХХ века только начинались дискуссии в Советском Союзе по каждому термину технической эстетики, то в конце ХХ века уже сложилась определенная систематизация мировой терминологии технической эстетики, отдельных ее направлений, о чем свидетельствует выпуск словарей терминов дизайна в Европе в этот период. Распад Советского Союза на отдельные государства определил появление терминов дизайна на родном языке. Для 50-90-х годов ХХ века характерно обобщение знаний из технической эстетики и выпуск учебников по отдельным направлениям дизайна. Начало ХХI века характеризуется выходом в свет учебников по теории дизайна в целом. Проводится сравнительный анализ отдельных направлений теории. И в это же время происходит объединение информационных данных искусствоведения и технических дисциплин в аспекте технической эстетики.

В общем русле развития теории дизайна в мире необходимо отметить появление обобщающих теорий украинских ученых: О.Боднара, В.Даниленко, Н.Яковлева (рис.1). О.Боднар исследовал проблема взаимосвязи геометрических пространственных представлений в искусствознании, связал явление филлотаксиса, чисел Фибоначчи и модулора Ле Корбюзье. В. Даниленко изучил дизайн Украины в мировом контексте художественной проектной культуры XX века (национальный и глобализационный аспекты). В настоящий момент углубляет данный вопрос по странам Европы. Н.Яковлев сформулировал геометрические принципы художественного формообразования.

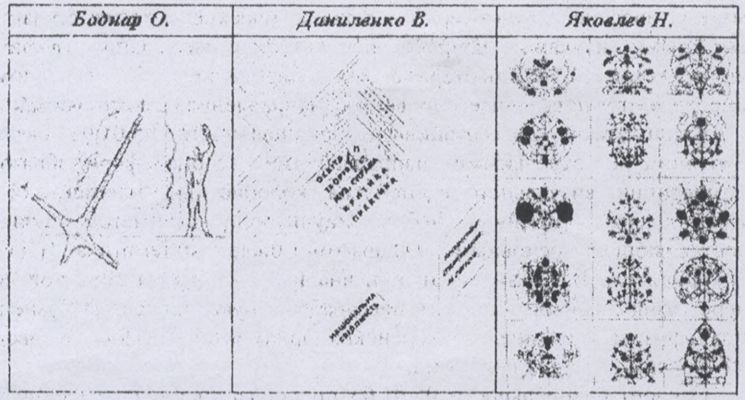


Рисунок 1 – Примеры иллюстраций тем научных теорий известных украинских ученых по специальности «Техническая эстетика» («Дизайн»)

И.Кузнецова написала докторскую диссертацию по теме, связанной с моделированием визуального восприятия объектов дизайна и искусства, цикличностью восприятия этих объектов, а сейчас занимается вопросом ниши геометрии и психофизики в дизайне. Стыковой характер исследований позволяет оперировать новыми данными и по научной специальности «Техническая эстетика», и по научной специальности «Дизайн». А.Мараховский изучает вопрос инноваций в сфере дизайна, как один из наименее изученных комплексно.

В 60-х годах XX в. шли дискуссии о приоритете физических или гуманитарных наук. К концу XX в. мир понял, что решение любых задач возможно только через комплексное их исследование.

В 1996 году была создана Международная ассоциация математической эстетики. Ученые, объединенные знаниями математики и искусства, создали журнал "Journal of Mathematics and the Arts" (Ричмондский университет, США). Ученые бывшего Советского Союза и мира должны

объединиться для решения комплексных задач, связанных с теоретической базой дизайна для решения вопроса гармонизации среды обитания.

ОЛИЙ ТАЪЛИМДА ПРОЕКЦИОН ЧИЗМАЧИЛИКДАН ЭЛЕКТРОН ҚЎЛЛАНМА ЯРАТИШ ТАЖРИБАСИДАН

Н.Ж.Ёдгоров, доцент, БухДУ

Олий таълимда техник воситалардан фойдаланиб дарсларни ташкил этиш хозирги куннинг долзарб масаласи ҳисобланади. Айникса, чизмачиликнинг проекцион бўлими талабалардан фаол фазовий тасаввурга эга бўлишни талаб этади. Чунки проекциялаш кўзга кўринмайдиган мураккаб жараён бўлиб, уни оғзаки тушинтириб бўлмайди. Шу муносабат билан олий таълимда чизмачилик таълими жараёнида компьютер технологияси имкониятларидан фойдаланиш хакида тўхталамиз.

Компьютер техникаси тасвирларни алмаштириш жараёнида бажариладиган график амалларни анимацияли тасвирлар ёрдамида кўрсатиш имкониятига эга бўлиб, талабаларнинг абстракт тушунчаларни осон ўзлаштиришларига кўмаклашади ва таълим жараёнининг самарадорлигини оширади.

Ҳозирги кунда таълим жараёнига жуда катта талаблар қўйилмоқда. Бу талаблардан бири дарс жараёнида ахборот технологияи ва электрон таълим ресурсларидан самарали фойдаланишдир. Аммо олий таълимда мухандислик графикаси курсида ахборот технология ва электрон қўлланмалардан фойдаланишнинг амалий ва назарий асослари ҳалигача тўлик ўрганилмаган.

Электрон ўкув қўлланма – ахборотларнинг янги авлоди бўлиб, у ўзида босма дарсликларнинг афзаллик томонларини компьютер технологияси билан уйғунлашган, ўкув ахборотларнинг кўп вариантли дидактик тизимидир. Бундай дидактик тизимли электрон дарсликнинг асосий таркибий қисмларидан бири бу, компрьютер анимацион моделлардир.

Компрьютер анимацион модел, чизма геометрия ва чизмачилик фанларида мавжуд фазовий жараён ва тушунчаларнинг кўриш имкониятини берувчи анимацион тасвирдир.

Компьютер анимацион моделлар рангли бўлиб, у матндаги илмий ва бошка тушунчаларнинг моҳиятини очиб бериши, матн билан кўргазманинг уйғунлигини таъминлаши ва дарсликка киритиладиган кўргазмали (иллюстратив) материалларга қўйиладиган барча техник ва дидактик талаблар даражасида бўлиши лозим.

Компьютер анимацион моделнинг афзаллик томони шундаки, бирор жараённинг моҳиятини сўз билан ифода этиб бўлмайдиган ҳолларда, яъни абстракт тушунчаларни талабалар томонидан осонрок тушуниб олишлари билан изоҳланади.

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

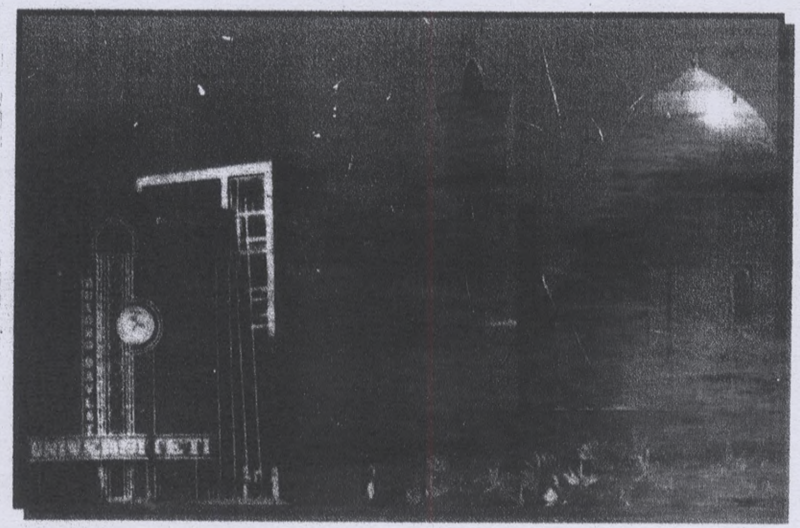
БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ОЛИЙ ТАЪЛИМ ТИЗИМИДА МУСИҚА, ТАСВИРИЙ ВА АМАЛИЙ САНЪАТ ФАНЛАРИНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ

РЕСПУБЛИКА ИЛМИЙ – АМАЛИЙ АНЖУМАНИ

МАҚОЛАЛАР ТЎПЛАМИ

2010 йил, 26 – 27 ноябрь



БУХОРО – 2010

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Махкамасининг 2010 йил 18 февралдаги 88-ф сонли Фармойиши билан тасдикланган ва Олий таълим вазирлигининг 2010 йил 20 февралдаги 72-сонли буйруғининг 2-иловасига мувофиқ Бухоро давлат университетида "Олий таълим тизимида мусиқа, тасвирий ва амалий санъат фанларининг долзарб муаммолари" мавзусида Республика илмий-амалий анжуманини ўтказиш режалаштирилган. Мазкур анжуман маколалари тўплам шаклида чоп этилмокда.

Тўпламга тасвирий, амалий санъат, мухандислик графикаси ва мусиқа фанларини ўкитишнинг долзарб муаммолари йўналишида илмий изланишлар олиб бораётган ёш олимлар, докторант, аспирант, магистрант ва талабаларнинг маколалари киритилган.

Дастурий қўмита:

З.А.Талжиходжаев	–	Бухоро давлат университети ректори, раис
С.Қ.Қаххоров	–	илмий ишлар бўйича проректор, раис муовини
Б.Р.Адизов	–	маънавий-маърифий ишлар бўйича проректор, факультет декани в.б.
Ж.Ё.Ёдгоров	–	чизма геометрия ва чизмачилик кафедраси профессори
Б.Б.Азимов	–	тасвирий ва амалий санъат кафедраси доценти
С.Д.Дўстов	–	мусиқа кафедраси мудири
М.М. Бадиев	–	чизма геометрия ва чизмачилик кафедраси мудири
О.М.Қодиров	–	тасвирий ва амалий санъат кафедраси мудири
С.Ф.Абдуллаев	–	тасвирий ва амалий санъат кафедраси доценти

Ташкилий қўмита:

С.Қ.Қаххоров	–	илмий ишлар бўйича проректор, раис
Б.Р.Адизов	–	маънавий-маърифий ишлар бўйича проректор, факультет декани в.б., раис муовини
Х.О.Рахмонов	–	молия ва иктисодиёт ишлари бўйича проректор
Г.Т.Зарипов	–	илмий бўлим бошлиғи
Н.Ж.Ёдгоров	–	чизма геометрия ва чизмачилик кафедраси доценти
Ф.Ж.Тўраев	–	мусиқа кафедраси профессори
Г.Н. Зикриллаев	–	чет тиллар кафедраси профессори
О.Н.Самадов	–	тасвирий санъат кафедраси доценти
С.Ж. Азимов	–	чет тиллар кафедраси доценти
Б.Мадримов	–	университет касаба уюшмаси раиси
Г.Н.Матчонов	–	ўкув-техник воситалари ва моддий таъминот бўлими бошлиғи

Маколалар муаллифлар тақдим этган электрон вариантлари асосида тайёрланди. Таҳририят ҳамда нашриёт маколалар мазмуни, илмий жиҳатдан исботланиши, ўзига хослик ва эгалик кафолатларини муаллифлар зиммасида деб хисоблайди.

Нашр учун масъул: Ж.Ё.Ёдгоров, С.Ф.Абдуллаев, Н.Ж.Ёдгоров
Компьютерда сахифаловчи: Н.Ж.Ёдгоров
© Бухоро давлат университети

ФАКУЛЬТЕТ ТАРИХИГА БИР НАЗАР

Ж.Ё.Ёдгоров, профессор, С.Ф.Абдуллаев, п.ф.д., БухДУ

Факультет тарихи саҳифаларини вараклар экансиз, шубҳасиз ифтихор хиссини туясиз Бу олий даргоҳга умид билан кадам босган канчадан-канча талабалар бугунги кунда етук ўкитувчи бўлиб вояга етди. Уларни нафакат етук мутахассис, балки маънавият ҳомийси ва маърифат тарғиботчиси дейишга ўзимизни ҳакли деб ҳисоблашимиз мумкин.

Дарҳақиқат, бугунги кунгача амалга оширилаётган барча таълим-тарбиявий ишлар талабаларда гўзаллик туйгусини ривожлантириш, уларнинг юксак эстетик дидини шакллантириш, маънавий қизиқиш фаолиятини ўстириш, уларни ҳар томонлама етук инсон бўлиб камол топишларини кўзда тутади. Зероки, Президентимиз И.А.Каримов таъкидлаганларидек, «*Халқимиз онги, тафаккури, маънавияти ва маданияти юксакликка кўтарилмас экан, маънавий равнақ ва баркамолликка эришиш қийиндир*».

1971 йилда Бухоро давлат педагогика институтининг бошланғич таълим факультетида «Расм ва чизмачилик» бўлими очилиб, шу йили дастлабки талабалар ўқишга қабул қилинди. Расм ва чизмачилик ўқитувчиси мутахассислигининг очилиши республикамизда бу соҳа мутахассисларига бўлган эҳтиёж натижаси эди. Шу кунгача фақат Тошкент давлат педагогика институтининг бадиий графика факультетигина расм ва чизмачилик ўқитувчиси тайёрлар эди. Бухоро педагогика институтида расм ва чизмачилик ўқитувчиларини тайёрлаш Бухоро, Навоий, Самарқанд, Қашқадарё, Сурхондарё, Хоразм вилоятлари ва Қорақалпоғистон автоном республикасининг бу соҳа мутахассисларига бўлган эҳтиёжини қондиришни назарда тутган эди.

Янги ихтисосликнинг илк пойдеворини қуришда соҳа мутахассислари Ж.Ёдгоров, А.Нарзуллаев, Р.Ишенко, Э. Ахмедов, С.Рауфов, Т.Новичков ҳақиқий ташкилотчи ва ўз ишининг билимдони сифатида жонбозлик кўрсатди. Дастлабки жараён катта қийинчиликлар билан бошланиб, ўқув анжомлари – дастгоҳ, чизмачилик тахтаси, гипс анжом, тулум ва хоказолар етишмаслигига қарамасдан уларнинг сай-ҳаракати билан ўқув жараёни яхши йўлга қўйилди Дастлабки қабул қилинган 50 талаба (25 та рус гуруҳида) қадимий Бухоро қобилият соҳибларига бой эканлигини кўрсатди. Улар ўзининг ижодий ва илмий изланиши билан институт мутахассисликлари орасида салмоқли ўрин эгаллашлари учун фаоллик кўрсатишди. Уларнинг самарали меҳнати туфайли шаҳар ва вилоят микёсида турли бадиий кўргазмалар ташкил қилинди. Талабалар илмий назарий анжуманларда мароқли маърузалари билан иштирок этди. Бундан ташқари спорт мусобақаларида, фанлар бўйича тўгарак ишларида ва жамоат ишларида фаол қатнашишди.

МУНДАРИЖА
БИРИНЧИ ШЎЪБА

№		Бет
1.	ФАКУЛЬТЕТ ТАРИХИГА БИР НАЗАР. ***Ж.Ё.Ёдгоров, профессор, С.Ф.Абдуллаев, п.ф.д., БухДУ***	3
2.	НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ НАУЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. ***Д.А.Кемешев, Южно-Казахстанский государственный университет им. М.Ауезова, С.Ф. Абдуллаев, д. п. н., БухГУ***	9
3.	ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. ***Б.Азимов, доцент, БухГУ***	10
4.	БАДИИЙ ТАЪЛИМ ТИЗИМИДА АМАЛИЙ САНЪАТ ФАЛСАФАСИНИ ЎҚИТИЛИШИДАГИ МУАММОЛАР. ***С.С.Булатов,п.н.д, проф., Г. Каримова, катта ўқитувчи,М.А. Расулов, ўқитувчи ТДПУ***	12
5.	СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ НАРОДНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА И СРЕДНЕЙ АЗИИ. ***А.Сулейманов Узбекский НИИ педагогических наук им.Т.Н. Кари Ниязова,С.Ф. Абдуллаев, доктор педагогических наук, БухГУ***	15
6.	БУХОРО МИЛЛИЙ ҲУНАРМАНДЧИЛИГИНИНГ МУСТАҚИЛЛИК ЙИЛЛАРИДАГИ ЮТУҚЛАР ВА УЛАРНИНГ ЁШЛАР ТАРБИЯСИДАГИ ЎРНИ. ***М.Р.Қурбонов, Республика "Хунарманд" уюшмаси раиси, О.Қодиров, доц., БухДУ***	18
7.	САНЪАТ АСАРЛАРИДА СИММЕТРИЯ МУАММОСИ. ***С.С.Булатов,п.н.д, проф., Г. Каримова, катта ўқитувчи, Р.Р.Жабборов ўқитувчи ТДПУ***	20
8.	«УСТО-ШОГИРД» АНЪАНАЛАРИ ОРҚАЛИ ЁШЛАРГА МИЛЛИЙ ҲУНАРМАНДЧИЛИКНИ ЎРГАТИШ. ***О.Қодиров, п.ф.н., доцент, Ш.Қаххоров, ўқитувчи, БухДУ***	25
9.	ФОЛЬКЛОР ВА ТАСВИРИЙ САНЪАТ УЙҒУНЛИГИ. ***О.Самадов, доц., БухДУ***	26
10.	ДВА ХУДОЖНИКА ИЗ БУХАРЫ. (некоторые мысли к выставке их работ в Швейцарии) ***Э. Ахмедов,канд. искуствовединие, С.С.Абдуллаев, преп., БухГУ***	28
11.	МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИЯ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (КРАТКИЙ ОБЗОР). ***Н.Рафиева, преподаватель, БухГУ***	30
12.	АМАЛИЙ САНЪАТГА ОИД ЭЛЕКТРОН КЎРГАЗМА ҚУРОЛЛАР МАЖМУАЛАРИ ҚАЧОН ТАЙЁРЛАНАДИ? ***С.С.Булатов,п.н.д, проф., Э. Р. Шавкиев ўқитувчи, ТДПУ***	33
13.	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО -ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ. ***С.Саттарова, старший преподаватель БухГУ***	36
14.	КАНДАКОРЛИКДА ИШЛАТИЛАДИГАН ПЎЛАТ ҚАЛАМЛАР ВА УЛАРДА БАЖАРИЛАДИГАН ЎЙМА ТУРЛАРИ. ***С.Мухсинов,кат. ўқитувчи, Ж.Қосимов, А.Мухсинова, ўқитувчилар БухДУ***	38
15.	ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ СЮЖЕТНОЙ ЛИНИИ И ВЫБОРА КОЛОРИТА В ХОЛОДНОМ БАТИКЕ. ***Н.И. Слугина, преподаватель, БГУ***	40
16.	БУХОРО МИС КАНДАКОРЛИГИНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ. ***С.Мухсинов, катта ўқитувчи, А.Мухсинова, ўқитувчи, БухДУ***	42
17.	КОМПОЗИЦИЯ ҲАҚИДА МУЛОҲАЗА. ***О.Н.Самадов, доцент, БухДУ***	44
18.	ЗАМОНАВИЙ ДИЗАЙНДА МИЛЛИЙ НАҚҚОШЛИКНИНГ ЎРНИ ВА АҲАМИЯТИ. ***Ш.Бақоев. Ж.Қосимов, ўқитувчилар, БухДУ***	46
19.	XIX АСР ОХИРИ XX АСР БОШИ БУХОРО ЛИБОСЛАРИ. ***Н.Қодирова, ўқитувчи, БухДУ***	49
20.	БУХОРО ЁҒОЧ ЎЙМАКОРЛИГИНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ. ***М.М.Авлиёқулов, катта ўқитувчи, Бух.ДУ***	51
21.	КАСБИЙ ТАЪЛИМ "ДИЗАЙН" ЙЎНАЛИШДАГИ РАНГШУНОСЛИК" ДАРСЛАРИДА АМАЛИЙ САНЪАТ ЭЛЕМЕНТЛАРИДАН ФОЙДАЛАНИШ. ***М.А.Мирханова, Г.Ш.Абдуллаева,катта ўқитувчилар. Бух.ОО ва ЕСТИ***	53
22.	ВООБРАЖЕНИЕ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА. ***С.Саттарова, преподаватель, БухГУ***	54
23.	МУСТАҚИЛ ТАЪЛИМ ЖАРАЁНИДА ҚУЙИ БОСҚИЧ ТАЛАБАЛАРИ ИЖОДИЙ ФАОЛЛИГИНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ ИЛМИЙ – НАЗАРИЙ АСОСЛАРИ (қаламтасвир мисолида). ***Ш.Қобилов,аспирант, БухДу***	56
24.	ТАСВИРИЙ САНЪАТДА РАНГЛАР МУНОСАБАТИ. ***С.С.Азимов, ўқит., БухДУ, Б.Хамроев, ўқитувчи, Қоракўл т. 35 - мактаб***	59
25.	ЎЗБЕК АЁЛЛАРИНИНГ МАРОСИМ КИЙИМЛАРИ. ***Н.Қодирова, ўқитувчи, БухДУ, Ф.Халилова, ўқитувчи, Бухоро маданият коллежи***	61
26.	ПЛАСТИК АНАТОМИЯ ФАНИДА АМАЛИЙ МАШҒУЛОТЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ. ***Т. Тошев, ўқитувчи, БухДУ, Б.Хамроев, ўқитувчи, Қоракўл т. 35 - мактаб***	62
27.	АМАЛИЙ САНЪАТ ДАРСЛАРИ САМАРАДОРЛИГИНИ ОШИРИШДА АХБОРОТ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИНИНГ ЎРНИ. ***Ш. Бақоев, Ш. Қаххоров, Ж. Қосимов, ўқитувчилар, БухДУ***	64
28.	ЎЗБЕК РАССОМЛАРИ ИЖОДИ ОРҚАЛИ ЁШ АВЛОДНИ ЭСТЕТИК РУХДА ТАРБИЯЛАШ (П.П.БЕНЬКОВ МИСОЛИДА). ***М.Б.Азимова, ўқитувчи БухДУ***	66
29.	ЧИЗМАТАСВИР АСАРЛАРИНИ ЯРАТИЛИШИДА ЧИЗИҚЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ. ***П.П.Шабаратов, катта ўқитувчи, ТДПУ***	68
30.	К ВОПРОСУ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКИ РАБОТЫ ЦВЕТНЫМИ КАРАНДАШАМИ. ***С.Ф.Абдуллаев, д.п.н. доцент, Н.Закирова, студентка, БухГУ***	71
31.	МИНИАТЮРА ФАНИДАН МУСТАҚИЛ ТАЪЛИМНИ ТАШКИЛ ЭТИШ ВА ЎТКАЗИШ МАСАЛАЛАРИ. ***Ш.Авезов, ўқитувчи, БухДУ***	74
32.	КРАТКИЙ ОБЗОР НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БУХАРЫ (традиции и преемственность). ***Г.Хакимова, преп. БухГУ***	75
33.	ТАСВИРИЙ САНЪАТ БЎЙИЧА ТАЪЛИМ БЕРИШ САМАРАДОРЛИГИНИ ОШИРИШДА СИНФДАН ТАШҚАРИ ИШЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ. ***М.Рахматов., И.Избосаров, ўқитувчилар, СамДУ***	78
34.	УМУМИЙ ЎРТА ТАЪЛИМ МАКТАБЛАРДА ТАСВИРИЙ САНЪАТ ВА ЧИЗМАЧИЛИК ДАРСЛАРИНИ ИНТЕРФАОЛ УСУЛЛАРДА ТАШКИЛ ЭТИШ.***Д. Эргашев, Б.Мухторов, ўқитувчи СамДУ***	79
35.	БИРИНЧИ КУРС ТАЛАБАЛАРИГА ҚАЛАМТАСВИР ФАНИНИ ЎҚИТИШНИНГ АЙРИМ ҚИРРАЛАРИ. ***Ш. Рамазонов, ўқитувчи, БухДУ***	81

36.	БУХОРО КАШТАЧИЛИК МАРКАЗИ АНЪАНАЛАРИ. ***Қ.Жумаев, санъатшунослик номзоди, В.Тухсанова, ўқит., М.Ачилова, магистр, БухДУ***	83
37.	ЎРТА АСР МУТАФАККИРЛАРИНИНГ САНЪАТ ҲАҚИДАГИ ФАЛСАФИЙ ВА ПЕДАГОГИК ҚАРАШЛАРИ. ***А. Шодиров, ўқитувчи, Навоий ДПИ***	85
38.	ТАСВИРИЙ САНЪАТ МАШҒУЛОТЛАРИДА МУАММОЛИ ИЗЛАНИШ МЕТОДИДАН ФОЙДАЛАНИШ. ***Н. Ибодуллаева, катта ўқитувчи, УрДУ***	87
39.	ҚАЛАМТАСВИР МАШҒУЛОТЛАРИДА ТАЛАБАЛАРНИНГ ПРЕДМЕТНИ ТЎҒРИ КЎРА ОЛИШ ВА КУЗАТИШ ФАОЛИЯТИНИ ТАШКИЛ ҚИЛИШДА КЛАСТЕР МЕТОДИДАН ФОЙДАЛАНИШ. ***Н. Ибодуллаева, катта ўқит. УрДУ***	90
40.	САНЪАТ ТАРИХИ КУРСИДА МАҲАЛЛИЙ МАТЕРИАЛЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ. ***Э.Ахмедов, доцент, БухДУ***	93
41.	ЗАДАЧИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА НА НЕЯЗЫКОВЫХ ФАКУЛЬТЕТАХ. ***Б.Я.Ахмедов, М.И.Сайфуллаева, доценты, БухГУ***	95
42.	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ДЕЙСТВЕННЫЙ ФАКТОР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАННОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ. ***М.Сайфуллаева, М.Саидова, доценты, БухГУ***	97
43.	НАРСАНИНГ ЎЗИГА ҚАРАБ РАСМ ЧИЗИШ МАШҒУЛОТЛАРИДА ПЛАСТИК АНАТОМИЯНИНГ АҲАМИЯТИ. ***О.Самадов,доц.,Н.О.Қодирова, ўқит., БухДу***	99
44.	XVII XX АСРЛАР МИНИАТЮРА САНЪАТИГА БИР НАЗАР. ***Ҳ.Халимова, ўқитувчи, БухДУ***	101
45.	ҚАЛАМТАСВИРНИ ЎЗЛАШТИРИШДА ҚОРАЛАМАЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ. ***Г.Остонова, ўқитувчи, БухДУ.***	104
46.	ТАСВИРИЙ САНЪАТДА АЁЛЛАР- ГЎЗАЛЛИК ВА НАФОСАТ ТИМСОЛИ СИФАТИДА. ***Қ.Ў. Қўчқорова, ўқитувчи. УрДУ***	106
47.	КУЙИ БОСҚИЧ ТАЛАБАЛАРДА КОМПОЗИЦИОН ФИКРЛАШНИ ШАКЛЛАНТИРИШ ОМИЛЛАРИ. ***М.Б.Азимова, ўқитувчи, БухДУ***	109
48.	ЎЗБЕКИСТОН КУЛОЛЧИЛИГИ РАМЗЛАРИ. ***М.Пўлатова, Тошкент Ислом университети қошидаги академик лицей талабаси***	111
49.	МУСАТАҚИЛЛИК ЙИЛЛАРИДА ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН БАДИИЙ ТАЪЛИМИНИНГ РИВОЖЛАНИШИ ҲАҚИДА. ***Б.Д.Есбоганова, Нукус ДПИ***	113
50.	ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА ОСНОВЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. ***Т.В. Уразимова, кандидат искусств., доц., Х.Аляминов, к.п.н.,Нукусский ГПИ***	115
51.	СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ХОДЕ ЗАНЯТИЙ ТОНАЛЬНЫМ РИСУНКОМ. ***Т.В. Уразимова, кандидат искусствоведение, доцент, А.Султанова преподаватель,Нукусский ГПИ***	118
52.	ХОРАЗМ МИЛЛИЙ ҚЎҒИРЧОҚ САНЪАТИНИНГ ШАКЛЛАНИШИ. ***С.Ниёзов. катта ўқитувчи, УрДУ***	120
53.	[illegible] ФАНЛАРАРО ИНТЕГРАЦИЯ – ТАЪЛИМ САМАРАДОРЛИГИНИ ОШИРИШ ОМИЛИ. ***Х. Р. Тошов, И.Мирзаева, М. К. Эргашева, (БухДУ)***	122
54.	ХОРИЖИЙ ТИЛДАН МУТАХАССИСЛИККА ДОИР МАТН ВА УНИНГ МУТОЛААСИ. ***Г.Зикриллаев, М.Мирзаева, С.Самадова, БухДУ***	124

55.	ХОРИЖИЙ ТИЛ ДАРСЛАРИНИНГ ЎҚУВ-МЕТОДИК ТАЪМИНОТИ ХУСУСИДА. ***З.Б.Тошов, С.Ф. Абдуллаев, С.Ж. Азимов, БухДУ***	125
56.	ТАСВИРИЙ САНЪАТДА ҚАЛАМТАСВИР ВА РАНГТАСВИР ФАНЛАРИНИНГ УЙҒУНЛИГИ. ***Б.Байметов доцент, К.Хожихонова, 2-курс магистранти, ТДПУ***	126
57.	НАТЮРМОРТДА ФОННИНГ АҲАМИЯТИ. ***Н. Толипов,доцент. Р.Икромов, 2-курс магистранти,ТДПУ***	129
58.	БЎЛАЖАК ТАСВИРИЙ САНЪАТ ЎҚИТУВЧИЛАРИНИ МУСТАҚИЛ ИЖОДИЙ ФАОЛИЯТГА ТАЙЁРЛАШ. ***У.Нуртоев, доцент, ТДПУ***	131
59.	ИНСОН ҚИЁФАСИНИ ЎҚИШ САНЪАТИ. ***М. Пўлатова, 3 босқич талабаси Тошкент ислом университети қошидаги академик лицейнинг***	134
60.	БЎЛАЖАК ТАСВИРИЙ САНЪАТ ЎҚИТУВЧИЛАРИГА ОДАМ ҚОМАТИНИ ЧИЗИШГА ЎРГАТИШ МЕТОДИКАСИ. ***Б.Байметов, Ф.Пўлотов, аспирант, ТДПУ***	137

ИКИНЧИ ШЎЪБА

1.	ЎЗБЕКИСТОНДА ГРАФИКА ФАНЛАРИНИ ЎҚИТИШ ВА РИВОЖЛАНТИРИШДА ХОРИЖ ОЛИМЛАРИНИНГ ФАОЛИЯТЛАРИ ҲАҚИДА. ***Ш.К.Муродов, проф., Н.Э.Ташимов, ўқитувчи, ТДПУ***	141
2.	ЧИЗМАЧИЛИК ЎҚИТУВЧИСИ ФАОЛИЯТИГА ҚЎЙИЛАДИГАН ТАЛАБЛАР. ***Рўзиев Э.И., педагогика фанлари доктори, профессор,УрДУ***	144
3.	ЧИЗМА ГЕОМЕТРИЯ ФАНИНИ ЎҚИТИШДА УНИНГ НАЗАРИЙ АСОСЛАРИНИ ЧУҚУР ТУШИНТИРИШ ЗАМОН ТАЛАБИДИР. ***П.Адилов,доц., Р.Исматуллаев,проф.,ТДПУ***	148
4.	ПОЗИЦИОН ВА МЕТРИК МАСАЛАЛАР ЕЧИШДА ЁРДАМЧИ ПРОЕКЦИЯЛАШ УСУЛЛАРИНИНГ АФЗАЛЛИГИ ҲАҚИДА. ***Р.Исматуллаев,профессор, П.Адилов,доцент, ТДПУ***	152
5.	«ГРАФИКА ТАРИХИ ВА ТАРАҚҚИЁТИ» ФАНИГА ОИД ТЕСТЛАР ТУЗИШ ВА ЎҚИТИШДА УНИНГ АҲАМИЯТИ. ***Ш.К.Муродов, профессор, Н.Э.Ташимов, ўқитувчи, ТДПУ***	155
6.	ОЛИЙ ТАЪЛИМДА ЧИЗМА ГЕОМЕТРИЯДАН ЭЛЕКТРОН ҚЎЛЛАНМА ЯРАТИШ ТАЖРИБАСИДАН. ***Ё.Ёдгоров, профессор, Н.Ж.Ёдгоров, доцент, Ж.Ж.Ёдгоров илмий тадқиқотчи, БухДУ***	157
7.	3DS MAX ГРАФИК ДАСТУРИ ЁРДАМИДА КЎПЁҚЛИКЛАРГА ДОИР МАСАЛАЛАР ЕЧИШ. ***Ж. Ж.Ёдгоров,илмий тадқиқотчи, БухДУ***	160
8.	НАУЧНЫЙ БАЗИС СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН» В УКРАИНЕ. ***И.А.Кузнецова, доктор искусствоведения, к.т.н., зав. кафедрой компьютерных технологий дизайна, А.А.Мараховский, старший преподаватель, Национальный авиационный университет (Киев, Украина)***	164
9.	ОЛИЙ ТАЪЛИМДА ПРОЕКЦИОН ЧИЗМАЧИЛИКДАН ЭЛЕКТРОН ҚЎЛЛАНМА ЯРАТИШ ТАЖРИБАСИДАН. ***Н.Ж.Ёдгоров, доцент, БухДУ***	167
10.	МУҲАНДИСЛИК ГРАФИКАСИ ФАНЛАРИДАН ЎТКАЗИЛГАН ОЛИМПИАДАЛАР ТЎҒРИСИДА. ***Т.Рихсибоев, проф. в/б., З.Мирзалиев, катта ўқитувчи,Э.Нурматов, Ш.Икромов, талаба, ТДПУ***	171
11.	МУҲАНДИСЛИК ГРАФИКАСИ КУРСИДАН МУСТАҚИЛ ТАЪЛИМНИ ТАШКИЛ ҚИЛИШ МУАММОЛАРИ. ***А.А.Норқобилов, т.ф.д, проф., ТДАУ***	173
12.	МАСОФАВИЙ ТАЪЛИМ ВА ЗАМОНАВИЙ ЎҚУВ АДАБИЁТЛАРГА ҚЎЙИЛАДИГАН ТАЛАБЛАР. ***Л.Ж. Ёдгорова ўқитувчи, БухДУ***	175
13.	МАСОФАЛИ ТАЪЛИМ ВА ЎҚИТУВЧИ ФАОЛИЯТИГА ҚЎЙИЛАДИГАН ТАЛАБЛАР. ***Н.Ж.Ёдгоров, п.ф.н, доцент, БухДУ***	177