

ZBIÓR
RAPORTÓW NAUKOWYCH

Nauka dzisiaj. Oferty.

Szczecin

29.11.2014 - 30.11.2014

Część 1

СБОРНИК
НАУЧНЫХ ДОКЛАДОВ

Наука сегодня. Предложения.

Щецин

29.11.2014 - 30.11.2014

Часть 1

УДК 72+7+7.072+61+082

ББК 94

Z 40

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Druk i oprawa: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103

e-mail: info@conferenc.pl

Cena (zł.): bezpłatnie

Zbiór raportów naukowych.

Z 40 Zbiór raportów naukowych. „Nauka dzisiaj. Oferty. ... (29.11.2014 - 30.11.2014) - Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2014. - 136 str. ISBN: 978-83-64652-71-4 (t.1)

Zbiór raportów naukowych. Wykonane na materiałach Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej Konferencji 29.11.2014 - 30.11.2014 roku. Szczecin
Część 1.

УДК 72+7+7.072+61+082

ББК 94

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane.

Wszelkie prawa do materiałów konferencji należą do ich autorów.

Pisownia oryginalna jest zachowana.

Wszelkie prawa do materiałów w formie elektronicznej opublikowanych w zbiorach należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour».

Obowiązkowym jest odniesienie do zbioru.

Warszawa 2014

ISBN: 978-83-64652-71-4 (t.1)

"Diamond trading tour" ©

SPIS /СОДЕРЖАНИЕ

SEKSCJA 1. ARCHITEKTURA. BUDOWNICTWO.

(АРХИТЕКТУРА. СТРОИТЕЛЬСТВО.)

1. Андреева Е.А. 6
ТВОРЧЕСТВО АРХИТЕКТОРА И. А. ЧАРУШИНА В ПЕРВЫЕ ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННЫЕ ГОДЫ
2. Запоточний Р.М. 11
ДЕФОРМАТИВНІСТЬ КРИВОЛІНІЙНОЇ ДВОБАЛКОВОЇ НЕРОЗРІЗНОЇ ЗАЛІЗОБЕТОННОЇ ПРОГОНОВОЇ БУДОВИ МОСТА ДЛЯ СКЛАДНИХ УМОВ БУДІВНИЦТВА ПРИ ЗМІНІ ЇЇ СТАТИЧНОЇ СХЕМИ
3. Головки С.И., Шехоркина Н.Е. 16
ИССЛЕДОВАНИЕ СТАБИЛЬНОСТИ ИНЪЕКЦИОННЫХ РАСТВОРОВ НА ОСНОВЕ ЦЕМЕНТА
4. Кузнецова Я. Ю. 22
ПРИЕМЫ ОЗЕЛЕНЕНИЯ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ
SEKSCJA 3. NAUK BIOLOGICZNYCH.(БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ)
5. Гуляева Г.Б., Гуляев Б.І., Богдан М.М. 24
ВИВЧЕННЯ ВПЛИВУ СУМІСНОЇ ДІЇ ФІЗІОЛОГІЧНО АКТИВНИХ РЕЧОВИН ТА ФУНГІЦИДІВ НА ФОТОСИНТЕТИЧНИЙ АПАРАТ, АКТИВНІСТЬ АНТИОКСИДАНТНИХ ФЕРМЕНТІВ ТА ПРОДУКТИВНІСТЬ РОСЛИН ПШЕНИЦІ М'ЯКОЇ
6. Лікар Я.О. 34
ДИНАМІКА ЧИСЕЛЬНОСТІ ПОПЕЛИЦЬ ТА ЕНТОМОФАГИ НА ОГІРКАХ
7. Безпалько А. В. 36
ЖИРНОКИСЛОТНИЙ СКЛАД МОЛОКА КОРІВ ПРИ ЗГОДОВУВАННІ ДОБАВКИ АКТИСАФ СЦ 47 І СУХИХ ХЛІБОПЕКАРСЬКИХ ДРІЖДЖІВ
8. Кулик М.Ф., Безносюк О.Ю. 41
ЖИРНОКИСЛОТНИЙ СКЛАД МОЛОКА ВИСОКОПРОДУКТИВНИХ КОРІВ ПРИ ВКЛЮЧЕНІ ДО ЇХ РАЦІОНУ МАКУХИ СОЄВОЇ ТА СОЇ ЕКСПОНДОВАНОЇ
SEKSCJA 4. WETERYNARIA (ВЕТЕРИНАРНЫЕ НАУКИ)
9. Николаева О.Н., Андреева А.В. 44
ЕСТЕСТВЕННАЯ РЕЗИСТЕНТНОСТЬ МОЛОДНЯКА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ЖИВОТНЫХ
10. Ищенко Л. М., Спиридонов В. Г., Ищенко В. Д., Мельничук С. Д. 46
РАЗРАБОТКА NESTED-PCR В РЕАЛЬНОМ ВРЕМЕНИ ДЛЯ ДИАГНОСТИКИ ЛЕЙКОЗА КРУПНОГО РОГАТОГО СКОТА

11. Іщенко В. Д., Кузьменко В. А..... 50
ГОСТРА ТОКСИЧНІСТЬ І ШКІРНО-РЕЗОРБТИВНА ДІЯ ДЕЗІНФЕК-
ТАНТУ РЕСПУР
12. Чудак Р. А., Вознюк О. І., Подолян Ю. М., Куцак А. С. 54
ВПЛИВ ФЕРМЕНТНОГО ПРЕПАРАТУ НА ЖИВУ МАСУ ТА ЗАБІЙНІ
ЯКОСТІ ПЕРЕПІЛОК
SEKSCJA 5. GEOGRAFICZNY NAUKI(ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАУКИ)
13. Batukaev N.S., Jabrayilov S .S., Chatayeva M.J..... 58
HYDROLOGICAL CONDITIONS IN THE LANDSCAPE KARST
MOUNTAINOUS CHECHNYA
SEKSCJA 7. JOURNALISM.(ЖУРНАЛИСТИКА)
14. Bezpala E., Sukhenko I..... 62
MEDIA CRITICISM OF THE CONTEMPORARY CULTURAL PROCESSES:
UKRAINIAN REALITIES
15. Vengelyauskaite K., Sukhenko I..... 67
COMMUNICATIVE FACTORS OF PARITY DEMOCRACY IN UKRAINE
16. Ступаченко І. В. 71
РОЛЬ І ХАРАКТЕРИСТИКА ЗАГОЛОВКІВ У СТРУКТУРІ ПОЛІКО-
ДОВОГО ТЕКСТУ ОБКЛАДИНКИ
17. Гаврилова Ю.В. 77
АУДИТОРНІ ЗАПИТИ СОЦІАЛЬНОЇ ПРОБЛЕМАТИКИ ТА ЇХ ВТІ-
ЛЕННЯ У ТЕЛЕВІЗІЙНИХ ПРОГРАМАХ
SEKSCJA 8. ART (ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ)
18. Ерощкин В. Ф. 81
К ВОПРОСУ О ДЕКОРАТИВНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРА-
ЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
19. Миргородская Н. В..... 84
ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ЖИВОПИСИ ДЖОВАННИ БОЛДИНИ
И ИХ ВЛИЯНИЕ НА МОДНУЮ ЕВРОПЕЙСКУЮ ИЛЛЮСТРАЦИЮ
НАЧАЛА XX ВЕКА
20. Назаренко І.М..... 87
СПРИЙНЯТТЯ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ АКТИВІЗАЦІЇ ЕСТЕТИЧ-
НИХ УПОДОБАНЬ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ В ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО
МИСТЕЦТВА
21. Калініченко В.В. 91
ХОТИНСЬКА ФОРТЕЦЯ ЯК ВТІЛЕННЯ СИНТЕЗУ ТРАДИЦІЙ КУЛЬТУР
БЛИЗЬКОГО СХОДУ ТА ЄВРОПИ: МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ АСПЕКТ

22. Анастасія В. В. 94
ПЕТРИКІВСЬКИЙ РОЗПИС У КОНТЕКСТІ ХУДОЖНИХ ПРОМИС-
ЛІВ УКРАЇНИ
23. Артеменко М.П., Мельохіна О.О. 107
ІЛЮСТРАЦІЯ ІНТЕР'ЄРІВ НАВЧАЛЬНИХ ПРИМІЩЕНЬ У РОБО-
ТАХ МИТЦІВ ЕПОХИ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ
24. Попова Л.И. 111
ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МИНИАТЮРНЫХ СТРАН
ЕВРОПЫ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ
СЕКЦІА 12. NAUK MEDYCZNYCH. (МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ)
25. Перевізник Б.О. 113
ДИНАМІКА АКТИВНОСТІ КАТАЛАЗИ ТА ЦЕРУЛОПЛАЗМІНУ НА
ТЛІ ТЯЖКОЇ ТА КОМБІНОВАНОЇ ТРАВМИ
26. Бакалець Е.В., Бегош Н.Б., Марущак М.И., Дзыга С.В., Суслова Н.А.,
Заец Т.А. 116
ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ПЦР В ДИАГ-
НОСТИКЕ ЦИТОМЕГАЛОВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ
27. Hurcilava S.M., Shaposhnikov B.S. 118
CHARACTERISTIC OF MORPHOFUNCTIONAL PARAMETERS OF
ARTERIAL BRANCHING OF CORONARY ARTERIES IN ELDERLY AND
SENILE POPULATION
28. Shaposhnikov B.S., Hurcilava S.M. 120
ETIOLOGY AND INCIDENCE OF POLY- AND SYNDACTYLY IN
CHILDREN IN STAVROPOL REGION
29. Зиновенко О.Г. 123
РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ВРАЧЕЙ-СТОМАТОЛОГОВ ПО
ВОПРОСУ ДЕПУЛЬПИРОВАНИЯ ЗУБОВ ПО ОРТОПЕДИЧЕСКИМ
ПОКАЗАНИЯМ
30. Ткаченко Н.О., Демченко В.О., Пашко О.Є. 128
ДОСЛІДЖЕННЯ ОКРЕМИХ АСПЕКТІВ ПІДПРИЄМНИЦТВА ТА ВИ-
ЗНАЧЕННЯ МІСЦЯ ПРОВІЗОРА-КОСМЕТОЛОГА НА СУЧАСНОМУ
РИНКУ ПРАЦІ УКРАЇНИ
СЕКЦІА 27. РЕКЛАМА. (РЕКЛАМА)
31. Бацюн Н. В. 131
ИНТЕГРИРОВАННЫЕ МАРКЕТИНГОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ В
РЕКЛАМЕ



**ХОТИНСЬКА ФОРТЕЦЯ ЯК ВТІЛЕННЯ СИНТЕЗУ ТРАДИЦІЙ
КУЛЬТУР БЛИЗЬКОГО СХОДУ ТА ЄВРОПИ:
МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ АСПЕКТ**

Ключові слова: Хотинська фортеця; пам'ятка історії та архітектури; синтез культур та стилів.

Keywords: Khotyn fortress; historical and architectural monument; synthesis of cultures and styles.

Хотинська фортеця — не тільки важлива історична, але й значна культурна пам'ятка українського народу. Нерозривно пов'язана з історичними подіями в Україні, вона багато в чому визначила хід історії всієї Європи. Зазнавши впливу багатьох культур, фортеця стала прикладом органічного поєднання архітектурних стилів та об'єктом для оспівування у творах літератури, зображення у графіці та живопису.

Поступові зміни у розмірах, архітектурних формах та використаних будівельних матеріалах відбувались під впливом історичних подій, які мали місце на цих давніх землях. Спочатку у VIII ст., за твердженням відомого дослідника С. Комарницького, одночасно із слов'янським поселенням існувала дерев'яна фортеця як життєво необхідна оборонна споруда [1]. Впродовж 13-ти століть історія Хотинської фортеці — це відображення історії України від Київської Русі до сьогодення. Нині, у XXI ст., ми знаємо могутню кам'яну Хотинську фортецю з унікальним орнаментом на її стінах вже як відомий історико-архітектурний заповідник, історичний символ, архітектурну і культурну пам'ятку та туристичний об'єкт.

Доцільним для розуміння простору, середовища Хотинської фортеці, є погляд на неї крізь призму тих подій, що відбувалися з нею та адміністративною територією, на якій вона розміщена, а також подій, що давали поштовх до змін у її сприйнятті та в змінах її архітектури та планування. Розглядаючи перелік історичних обставин, які на нашу думку визначили появу, сформували феномен Хотинської фортеці, варто наголосити, що з позицій семіотики щодо контексту, цей перелік не може бути вичерпним. Проте і неповний, частковий контекст може бути виразником цілого [2]. Геополітичний фактор у найбільшій мірі вплинув на умови формування фортифікаційних споруд Західної України та Хотинської фортеці зокрема. Адже ця територія була та є на стику територіальних, економічних і політичних інтересів багатьох держав, постійний активний бар'єр на шляху іноземних військ до Європи та в Україну. Саме тому, на відміну від замків і фортець Європи, Хотинська фортеця не мала змоги трансформуватись у палацову, урочисту будівлю, стати символом влади, стабільності. Вона лишала на своєму тілі сліди мінливості військових успіхів та адаптацій до чергових змін.

Поки Хотинська фортеця лишалась стратегічним військовим об'єктом до кінця XIX ст., потреби, які мали задовольнятися її архітектурним простором мали

сталий характер: захист, утримання кордонів, адміністративне управління та забезпечення потреб захисників. Можливості та засоби, якими задовольнялись потреби були змінними. Більш динамічно змінювались архітектурні форми, які забезпечували адміністративне управління та потреби захисників у зв'язку з переходом фортеці до інших власників. Тут рушійною силою змін була адаптація простору до людей різних культур: мала місце зміна функцій приміщень, перебудова та створення нових архітектурних будівель. Так, Хотинський замок ззовні сприймається як будівля романського стилю, в той час як будинки, розташовані всередині, мають здебільшого ознаки готики.

Для ефективного захисту необхідною умовою є постійна відповідність сучасному рівню розвитку фортифікаційного мистецтва, озброєння. Така відповідність забезпечувалась змінами архітектурних форм фортеці та новобудовами.

Одним з факторів активного розвитку Хотинської фортеці є її розміщення на перетині торгових шляхів. Захист, який надавався Хотинською фортецею, сприяв торгівлі і міжнародному культурному обміну, розвитку ремесел, про що свідчать численні археологічні знахідки, серед яких монети багатьох держав різних періодів.

Свідченням високого духовного та культурного розвитку Хотинщини у XV ст. є створення Рукописного Хотинського Євангеліє, яке зберігається у Публічній бібліотеці ім. Салтикова-Щедріна в Санкт-Петербурзі. Для задоволення духовних потреб Хотинського гарнізону в замку була побудована церква з великим білокам'яним різним перспективним порталом. В османський період свого існування вона була пристосована для потреб мусульман та перетворена на мечеть шляхом добудови мінарету. Від нього зараз лишилась тільки основа, що є нагадуванням про складний шлях цієї пам'ятки та релігійні війни: боротьбу християнства та мусульманства за панування на цих землях. Османи звели Нову фортецю навколо Хотинського замку та будували інші будівлі на її території, зокрема мечеті, бані. Проте брак культурної та релігійної толерантності Російської імперії, яка прийшла на зміну Османській, призвів до руйнувань турецької забудови.

Численні знахідки предметів матеріальної культури під час розкопок різних культурних шарів поступово доповнюють, конкретизують знання щодо фортеці як архітектурного комплексу та культурного осередку.

Перебування Хотина у складі різних держав створило умови для виявлення тут різних культурних впливів не тільки безпосередньо на фортецю, а й розповсюдження їх у культурі повсякденного життя загалом. Так, наприклад, Л. Михайлина та С. Пивоваров, спираючись на писемні джерела та археологічні матеріали, стверджують, що "Хотин тривалий час був законодавцем моди на східні напої в Україні. Очевидно, значна частина населення краю, а можливо й більш широких територій, познайомилася з кавою, шербетом і чаєм саме через посередництво турецьких військ, розташованих в Хотинській фортеці та місті" [3, 71].

Хотинська фортеця завжди була символом військової доблесті, тому військові події, що відбувалися біля її стін, стали об'єктом досліджень багатьох істориків різних країн, а також джерелом натхнення для авторів літературних творів різних форм та народної творчості. Залежно від сторони, яку займав автор та періоду історії, фортеця у творах мистецтва уособлювала як перемоги, так і поразки. Наприклад, у фольклорній творчості періоду османського панування цей образ мав дискусійний

характер, він частіше носив негативний відтінок для місцевого неосманського населення [4, 112].

Неабиякий інтерес викликала Хотинська фортеця як реальний об'єкт та як художній образ у творах образотворчого мистецтва та картографії. Зображення Хотинської фортеці, наприклад, включалося до робіт польських авторів у жанрі портрету як пейзажне тло, зокрема у портретах Яна Кароля Ходкевича. Звичайно, переважна більшість художніх творів відноситься до батального жанру у живописі та графіці та зображає сюжети Хотинських битв 1621-го та 1673-го років. Цікавим є використання образу Хотинської фортеці на картушах карт — зображення не завжди відповідає реальним архітектурним формам фортеці, а було саме образом, який намалювала авторська уява.

Хотинська фортеця є унікальною пам'яткою. Вона не тільки свідок численних історичних подій. В ній синтезовано різні культурні й мистецькі впливи, вона сама є джерелом для створення культурних цінностей, тому потребує збереження, подальшого дослідження, більш широкого інформаційного висвітлення в Україні та у світі.

Література

1. Комарницький С. І. Цитадель на Дністрі: (З історії Хотина та Хотинської фортеці). Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 88 с.
2. Бел М. Семиотика и искусствознание / М. Бел, Н. Брайсен // Вопросы искусствознания, IX (2/96), С. 521 – 559. Перевод осуществлен по изданию: Mieke Bal and Norman Bryson. Semiotics and Art History. – The Art Bulletin, 1991, June. P. 174 – 208.
3. Михайлина Л. Нариси з історії Хотинської фортеці: факти, легенди, гіпотези / Л. Михайлина, С. Пивоваров. Хотин: Держ. іст.-архіт. заповідник «Хотинська фортеця», 2011. – 128 с.
4. Гацак В. М. Фольклор и молдавско-руско-украинские исторические связи. М.: Наука, 1975. – 232с.