

Міністерство освіти і науки України  
Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України  
Київська міська державна адміністрація  
Академія будівництва України  
Національна Спілка архітекторів України  
Українська академія архітектури  
Національний авіаційний університет



**I МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНИЙ КОНГРЕС**

## **МІСЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ - XXI СТОРІЧЧЯ**

АРХІТЕКТУРА. БУДІВНИЦТВО. ДИЗАЙН

**10-14 лютого 2014 року,  
м. Київ**

### **ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ**



НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІНСТИТУТ АЕРОПОРТІВ  
Україна, м. Київ, просп. Космонавта Комарова, 1



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

I Міжнародний науково-практичний конгрес  
«Міське середовище – XXI сторіччя.  
Архітектура. Будівництво. Дизайн»

10-14 лютого 2014 р.

м. Київ

Тези доповідей

2014

УДК 711.4:72\*20\*(063)

**Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн:**  
Тези доповідей I Міжнародного науково-практичного конгреса, м. Київ, 10-14  
лютого 2014 р. / відп. ред. О.А. Трошкіна. – К.: НАУ, 2014. – 368 с.

До збірника включені тези доповідей I Міжнародного науково-практичного конгреса «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (м. Київ, 2014 р.). У центрі уваги науковців проблеми формування та розвитку міського середовища в сучасних умовах; реновація та реабілітація порушеного міського середовища; реалізація стратегії розвитку транспортних інфраструктур; використання сучасних інформаційних технологій в організації міського простору, трансфер знань та досвіду роботи у галузі архітектури, будівництва та дизайну тощо.

В збірнику публікуються тези доповідей дев'яти семінарів, проведених у рамках конгресу:

- «Реабілітація та екологізація порушеного міського середовища»;
- «Інформаційні технології в архітектурному дизайні міського середовища»;
- «Транспортна інфраструктура міста»;
- «Реновація міського середовища»;
- «Комп'ютерні технології в архітектурі та будівництві»;
- «Сучасний дизайн населеного середовища»;
- «Інноваційні будівельні матеріали та нанотехнології у міському середовищі»;
- «Міський інтер'єр»;
- «Синтез мистецтв в міському середовищі».

Редакційна колегія: В.П. Харченко, д.т.н., проф. (голова оргкомітету)  
О.В. Чемакіна, к.арх., проф. (заступник голови оргкомітету)  
О.А. Белятинський, д.т.н., проф. (заступник голови оргкомітету)  
О.А. Трошкіна, к.арх., доц. (відповідальний редактор)

Члени оргкомітету: Ю.О. Дорошенко, д.т.н., проф.  
К.В. Кривошкіна, д.технол.  
І.О. Кузнецова, д.мистецтв., проф.  
О.І. Лапенко, д.т.н., проф.  
О.П. Олійник, д.арх., проф.  
М.С. Барабаш, к.т.н.  
О.А. Трошкіна, к.арх., доц.  
Г.М. Агеева, к.т.н., доц.  
Д.М. Ільченко, к.арх., доц.

Друкується за рішенням оргкомітету конгресу та Вченої ради Інституту аеропортів Національного авіаційного університету (протокол № 1 від 27.01.2014р.)

УДК 728.011

Гвазюк Л. Р.,

*к. арх. и, доцент, НАУ, Київ, Україна*

Гузь О. І.,

*студентка 4-го курсу, НАУ, Київ, Україна*

#### **ПОНЯТТЯ КОМФОРТУ В ДИЗАЙНІ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА**

**Актуальність проблеми:** актуальність теми зумовлена багатьма чинниками розвитку – соціальними, економічними, культурними. У зв'язку з урбанізацією обласних центрів, наслідком якої є збільшення кількості міського населення, зростає потреба у розробці методів дизайну міського середовища, в якому сучасна людина проводить більшу частину свого життя. Внаслідок цього, дизайн міського

середовища повинен ґрунтуватись на принципах ергономіки, відповідності функціональним потребам, естетичної привабливості та єдності архітектурного середовища.

**Стан розробки проблеми в науці і практиці:** дана проблема впродовж останніх років набула великого значення в більшості країн світу. Дизайн міського середовища виходить за рамки буденності. Дизайнери створюють об'єкти які несуть в собі не тільки функціональні можливості, а і гармонійно вписуються в навколишнє середовище створюючи настрій затишку. Прикладом цього є проект "Ідеальне місто", що був представлений 2013 року в Москві на виставці вуличного сучасного мистецтва Faces & Laces. Місто як музейний простір - головна концепція проекту.

Сьогодні велика кількість науковців в сфері дизайну, такі як Найдок Є.В., Сергєєва Н.В., Ковальов Ю.М., досліджують проблему комфортності та естетичності міського середовища. Дисертації на задану тему захищені Михайловим С.М., Калініною Н.С.

**Основна ідея:** внаслідок зростання кількості населення виникає потреба у розширенні інфраструктури міст: розвитку дизайн-проекування зон відпочинку, парків, скверів. Методи формування міського середовища як об'єкту дизайну ґрунтуються на принципах зручності та доцільності, ергономічності, екологічності, функціональної відповідності та естетичної привабливості, як невід'ємної складової позитивного сприйняття людиною певного середовища.

Методи та принципи формування міського середовища в дизайні мають на меті створення оптимальних умов для знаходження людини в певному середовищі, сприяють адекватному сприйняттю навколишнього світу, забезпечують створення інформативних, функціональних зв'язків, необхідних для життя людини, створюють естетичну привабливість міського архітектурного ансамблю.

У зв'язку з різними психотипами цільової аудиторії, поняття комфортності у кожного своє. Дизайнерське рішення має враховувати цей аспект та знаходити підхід до кожного спостерігача. За темпераментом, холерик надає перевагу постійній зміні композиції міського середовища. Для сангвініків комфортним є середовище не загроможене великою кількістю предметів. Меланхоліки відчувають зручність в усамітненні та відчуженні від великої маси людей. Флегматикам надають впевненості та надійності масивні композиції.

**Висновки дослідження:** особливість дизайну середовища сучасного міста полягає у необхідності створення найбільш зручного простору для життя суспільства на основі оптимального використання корисної площі міста.

**Основні результати та їх практичне значення:** створення комфортного та естетичного середовища буде сприяти покращенню зовнішнього вигляду міста, позитивно впливати на людську психіку, закликаючи людей більше проводити часу на вулиці.