

Міністерство освіти і науки України
Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України
Київська міська державна адміністрація
Академія будівництва України
Національна Спілка архітекторів України
Українська академія архітектури
Національний авіаційний університет



I МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНИЙ КОНГРЕС

МІСЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ - XXI СТОРИЧЧЯ

АРХІТЕКТУРА. БУДІВНИЦТВО. ДИЗАЙН

**10-14 лютого 2014 року,
м. Київ**

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ



НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІНСТИТУТ АЕРОПОРТІВ
Україна, м. Київ, просп. Космонавта Комарова, 1



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

I Міжнародний науково-практичний конгрес
«Міське середовище – XXI сторіччя.
Архітектура. Будівництво. Дизайн»

10-14 лютого 2014 р.

м. Київ

Тези доповідей

2014

УДК 711.4:72*20*(063)

Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн:
Тези доповідей I Міжнародного науково-практичного конгреса, м. Київ, 10-14
лютого 2014 р. / відп. ред. О.А. Трошкіна. – К.: НАУ, 2014. – 368 с.

До збірника включені тези доповідей I Міжнародного науково-практичного конгреса «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (м. Київ, 2014 р.). У центрі уваги науковців проблеми формування та розвитку міського середовища в сучасних умовах; реновація та реабілітація порушеного міського середовища; реалізація стратегії розвитку транспортних інфраструктур; використання сучасних інформаційних технологій в організації міського простору, трансфер знань та досвіду роботи у галузі архітектури, будівництва та дизайну тощо.

В збірнику публікуються тези доповідей дев'яти семпозіумів, проведених у рамках конгресу:

- «Реабілітація та екологізація порушеного міського середовища»;
- «Інформаційні технології в архітектурному дизайні міського середовища»;
- «Транспортна інфраструктура міста»;
- «Реновація міського середовища»;
- «Комп'ютерні технології в архітектурі та будівництві»;
- «Сучасний дизайн населеного середовища»;
- «Інноваційні будівельні матеріали та нанотехнології у міському середовищі»;
- «Міський інтер'єр»;
- «Синтез мистецтв в міському середовищі».

Редакційна колегія: В.П. Харченко, д.т.н., проф. (голова оргкомітету)
О.В. Чемакіна, к.арх., проф. (заступник голови оргкомітету)
О.А. Белятинський, д.т.н., проф. (заступник голови оргкомітету)
О.А. Трошкіна, к.арх., доц. (відповідальний редактор)

Члени оргкомітету: Ю.О. Дорошенко, д.т.н., проф.
К.В. Кривошкіна, д.технол.
І.О. Кузнецова, д.мистецтв., проф.
О.І. Лапенко, д.т.н., проф.
О.П. Олійник, д.арх., проф.
М.С. Барабаш, к.т.н.
О.А. Трошкіна, к.арх., доц.
Г.М. Агеева, к.т.н., доц.
Д.М. Ільченко, к.арх., доц.

Друкується за рішенням оргкомітету конгресу та Вченої ради Інституту аеропортів Національного авіаційного університету (протокол № 1 від 27.01.2014р.)

Гнатюк Л.Р., к. арх., доцент, Царик О.А.
Національний авіаційний університет, м.Київ, Україна

ФОРМОУТВОРЕННЯ СЕРЕДОВИЩА ІЗ ЗАСТОСУВАННЯ НАПРЯМУ ТРЕШ ДИЗАЙНУ

Актуальність проблеми: проблема утилізації продуктів життєдіяльності – одна з найбільш нагальних на сьогоднішній день не тільки з причини недостатнього забезпечення переробки відходів, а й через банальну безвідповідальність людей.

«Сміттєвий» дизайн або його ще називають Trash-дизайн – один з напрямків, в якому, на рівні з вимогами краси, зручності та ціни, особлива увага приділяється використанню вторинних ресурсів.

Стан розробки проблеми в науці і практиці: У США і Європі треш дизайн представляють на виставках. Велика кількість майстрів створюють свої твори виключно з непотрібних матеріалів. Цікаві колекції відомих дизайнерів, представляють не тільки предмети інтер'єру, але й одяг з різної використаної вторинної сировини.

На сьогодні окремі науковці та дизайнери цікавляться «сміттєвим» дизайном. В основному в практичній (виставках та експериментальному дизайні), але мало хто з них досліджував застосування його при проектуванні або виготовленні елементів інтер'єру.

Лише у підручнику «Основи дизайну інтер'єру», автори О.П.Олійник, Л.Р.Гнапок, В.Г.Чернявський, при розгляді тенденцій в дизайні коротко представлено аналіз Trash-дизайну.

Основна ідея: Досліджуючи дизайн, а зокрема це більше стосується напрямку екодизайну, необхідно виділити особливу його функцію – застосування вторинних ресурсів для створення предметів інтер'єру, тобто «сміттєвий» дизайн.

Головна ідея цього напрямку, давши сміттю друге народження, позбавити природу і людей від необхідності його утилізації (перевозити, заривати, спалювати або переробляти).

З практичної точки зору, «сміттєвий» дизайн – це спроба заощадити кошти і природні ресурси. Однак ця спроба зайшла вже так далеко, що стала модним трендом. У всьому світі вже давно усвідомили користь такої альтернативної переробки відходів, оскільки вони піднялися до рівня арт-об'єктів.

На виставці «Рік дизайну» у Фінляндії дизайнери з фірми Dodo Oy представили використання вторинної сировини, дали друге життя речам, які давно повинні бути на звалищі (речі та предмети зібрано на звалищах або куплено на блошиних ринках). Створили вітально, де настільна лампа зроблена з консервної банки, а книжкова шафа з дерев'яних піддонів, хутряна накидка, куплена на ярмарку за пару євро, покриває стільницю. Хенрік Енбом вважає, що основна ідея – показати людству, що нескінченне споживання не зробить щасливим, що природні ресурси можуть бути використані більш розумно.

Сьогодні широко застосовується техніка штучного старіння меблів. Тому старім речам можна спробувати надати вигляду шляхетної старовини.

Також треш застосовується в портретному мистецтві, наприклад, американський художник Зак Фріман (Zac Freeman) створює детально опрацьовані зображення. Вони зібрані з самого справжнього "трешу" – повсякденного побутового непотребу.

Висновки дослідження: виявлено використання вторинної сировини при формотворенні середовища та виготовленні об'єктів промдизайну із застосування напрямку Trash-дизайн. Нове життя старої речі може стати більш оригінальним і стильним, ніж перше.

Основні результати та їх практичне значення: використання Trash-дизайну позбавить необхідності утилізації вторинної сировини, тим самим принесе економічний ефект. Сфера застосування надзвичайно широка: від окремих елементів промдизайну до формоутворення середовища та дизайн одягу тощо.