

**ДИЗАЙН АРХІТЕКТУРНОГО
СЕРЕДОВИЩА
СУЧАСНІ КОНЦЕПЦІЇ І ПЕРСПЕКТИВИ
РОЗВИТКУ**

**ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-МЕТОДИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

Київ, 20 травня 2010 року

Київ 2010

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Київський національний університет будівництва і архітектури

**ДИЗАЙН АРХІТЕКТУРНОГО
СЕРЕДОВИЩА
СУЧАСНІ КОНЦЕПЦІЇ І ПЕРСПЕКТИВИ
РОЗВИТКУ**

**ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-МЕТОДИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

Київ, 20 травня 2010 року

Київ 2010

УДК 72.01

Редакційна колегія: В.О. Тімохін, професор
Н.М. Шебек, доцент
Г.Л. Ковальська, доцент
В.А. Щурова, доцент

Відповідальний за випуск В.О. Тімохін, професор

Рекомендовано до видання Організацією міжнародної науково-методичної конференції КНУБА, протокол № 16 від 27 квітня 2010 року.

Д44 **Дизайн архітектурного середовища: сучасні концепції і перспективи:** розвитку збірник тез доповідей міжнародної науково-методичної конференції // Відповідальний за випуск В.О. Тімохін. – К.: КНУБА, 2010. – 56 с.

УДК 72.01

© КНУБА, 2010

УДК 747:725.54(043.2)

О.П. Олійник

кандидат архітектури, професор НАУ

А.В. Коваль-Цєпова

аспірант НАУ

**ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ МЕБЛІВ ДЛЯ ДІТЕЙ, ЩО
ПОТРЕБУЮТЬ СОЦІАЛЬНОЇ РЕАБІЛІТАЦІЇ, З УРАХУВАННЯМ
ІГРОВОГО АСПЕКТУ**

Протягом останніх років простежується тенденція до постійного збільшення кількості "дітей вулиці". Проблема соціальної реабілітації та психічного розвитку безпритульних дітей також залишається гострою для України. Дизайн інтер'єру дитячих спеціалізованих закладів є одним з ефективних методів психологічної реабілітації. Саме тому необхідним для

покращення психічного та емоційного стану дітей у спеціалізованих закладах для дітей, що потребують соціальної реабілітації, є врахування особливостей дизайну інтер'єру в цілому та предметного дизайну зокрема.

На сьогодні активно працюють над проблемою соціальної реабілітації дітей, що залишилися без батьківського піклування, у різних сферах наук. Але найбільш ґрунтовними є дослідження у галузі психології та педагогіки. Найбільш актуальні педагогічні методики Б. та Т. Нікітіних, М. Монтесорі, Р. Штайнера (вальдорфська педагогіка), О.А. Флеріної та українська програма "Малютко". Організація дитячого середовища безпосередньо пов'язана з віковими особливостями сприйняття дітьми даного оточення. Тому всі засоби та прийоми дизайну інтер'єру адаптовані до дітей за віковими показниками, статевою приналежністю та творчими здібностями.

Для позитивного впливу на психологічний стан дітей потрібно враховувати наступні аспекти щодо проєктування меблів та дизайну інтер'єрів: ергономічність, відповідність санітарно-гігієнічними вимогам, безпечність, екологічність, висока якість та підвищена міцність, наявність функції трансформування, функціональність (двоповерхові ліжка, вмонтовані ящики-ніші для зберігання особистих речей), гармонійне колористичне вирішення, наявність ігрового елементу в дизайні, оригінальність форм та окремих елементів (спинка стільця, ліжка тощо), доступність цінової політики.

Важливим виховним чинником є наявність ігрового елементу в дизайні меблів для дітей. Гра як змістовна частина духовного світу дитини має величезний вплив на формування світогляду і коригування моральних переваг дітей. Дизайнер, користуючись різними формами ігрового підходу в дизайні - символічним, казковим, алегоричним, - може створювати навколо дитини і разом з нею уявне казкове доброзичливе середовище, що допомагає, захищає, протистоїть реальному жорсткому світу, де безпритульна дитина набула гіркого досвіду.

Узагальнюючи існуючий світовий та вітчизняний досвід проєктування, можна запропонувати наступну типологію методів ігрового підходу в дизайні меблів для дітей: алегоричний, метафоричний, казковий, символічний, іронічний. Алегоричний – дієвий елемент навчання, що подає дитині в алегоричній формі основи знань про оточуючий світ (наприклад, полиці у вигляді нотного стану в музичному залі). Метафоричний метод пробуджує уяву дитини, розвиває і поглиблює знання (меблі, що нагадують рослини, птахів, звірів і т.ін.). Казковий – створює уявне середовище, захищає, підвищує самооцінку дитини, надаючи їй риси казкових позитивних героїв, що долають будь-які перешкоди (може бути

використаний в будь-яких різновидах – малюнки улюблених персонажів, барельєфи, скульптури, форма меблів та її матеріал).

Символічний та іронічний методи, як більш складні для розуміння, можуть використовуватися для старших підлітків. В якості символів можуть використовуватись вже засвоєні дитиною в процесі виховання позитивні елементи історії, держави чи суспільства (гетьманська булава, герби, корони і т.ін.). Іронічний метод покращує настрій, створює позитивну атмосферу, проте використовуватись має дуже обережно, враховуючи недозрілу психіку “дітей вулиці”.