

Міністерство освіти і науки України
Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України
Київська міська державна адміністрація
Академія будівництва України
Національна Спілка архітекторів України
Українська академія архітектури
Національний авіаційний університет



I МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНИЙ КОНГРЕС

МІСЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ - XXI СТОРІЧЧЯ

АРХІТЕКТУРА. БУДІВНИЦТВО. ДИЗАЙН

**10-14 лютого 2014 року,
м. Київ**

Тези доповідей



НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІНСТИТУТ АЕРОПОРТІВ
Україна, м.Київ, просп.Космонавта Комарова,1



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**I Міжнародний науково-практичний конгрес
«Міське середовище – XXI сторіччя.
Архітектура. Будівництво. Дизайн»**

**10-14 лютого 2014 р.
м. Київ**

Тези доповідей

Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн: Тези доповідей I Міжнародного науково-практичного конгреса, м. Київ, 10-14 лютого 2014 р. / відп. ред. О.А. Трошкіна. – К.: НАУ, 2014. – 368 с.

До збірника включені тези доповідей I Міжнародного науково-практичного конгреса «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (м. Київ, 2014 р.). У центрі уваги науковців проблеми формування та розвитку міського середовища в сучасних умовах; реновація та реабілітація порушеного міського середовища; реалізація стратегії розвитку транспортних інфраструктур; використання сучасних інформаційних технологій в організації міського простору, трансфер знань та досвіду роботи у галузі архітектури, будівництва та дизайну тощо.

В збірнику публікуються тези доповідей дев'яти семпозіумів, проведених у рамках конгресу:

- «Реабілітація та екологізація порушеного міського середовища»;
- «Інформаційні технології в архітектурному дизайні міського середовища»;
- «Транспортна інфраструктура міста»;
- «Реновація міського середовища»;
- «Комп'ютерні технології в архітектурі та будівництві»;
- «Сучасний дизайн населеного середовища»;
- «Інноваційні будівельні матеріали та нанотехнології у міському середовищі»;
- «Міський інтер'єр»;
- «Синтез мистецтв в міському середовищі».

Редакційна колегія: В.П. Харченко, д.т.н., проф. (голова оргкомітету)

О.В. Чемакіна, к.арх., проф. (заступник голови оргкомітету)

О.А. Белятинський, д.т.н., проф. (заступник голови оргкомітету)

О.А. Трошкіна, к.арх., доц. (відповідальний редактор)

Члени оргкомітету: Ю.О. Дорошенко, д.т.н., проф.

К.В. Краюшкіна, д. технол.

І.О. Кузнецова, д.мистецтв., проф.

О.І. Лапенко, д.т.н., проф.

О.П. Олійник, д.арх., проф.

М.С. Барабаш, к.т.н.

О.А. Трошкіна, к.арх., доц.

Г.М. Агеєва, к.т.н., доц.

Д.М. Льченко, к.арх., доц.

Друкується за рішенням оргкомітету конгресу та Вченої ради Інституту аеропортів Національного авіаційного університету (протокол № 1 від 27.01.2014р.)

Зображення традиційних елементів міського середовища використовуються в якості модуля розробки сучасних орнаментів текстилю, килимів, шпалер, а також є прототипами формування нових моделей прикладних елементів - меблів, приладів освітлення, посуду, тощо.

Таким чином, образ міського середовища стає каталізатором утворення образу інтер'єру, забезпечує індивідуальний характер, автентичність приміщення і є основою різноманітності композицій.

UDK 72.01

Oliynyk Kyrylo,

art director, senior interaction designer,

Capital One Bank, Inc., Washington, DC, USA

MODERN COWORKING AREAS DESIGN

Coworking is a style of work that involves a shared working environment, often an office, and independent activity. Unlike in a typical office environment, those coworking are usually not employed by the same organization. Typically it is attractive to work-at-home professionals, independent contractors, or people who travel frequently who end up working in relative isolation. Coworking is also the social gathering of a group of people who are still working independently, but who share values, and who are interested in the synergy that can happen from working with like-minded talented people in the same space.

Coworking offers a solution to the problem of isolation that many freelancers experience while working at home, while at the same time letting them escape the distractions of home.

A collaborative workspace or shared workspace is an inter-connected environment in which all the participants in dispersed locations can access and interact with each other just as inside a single entity.

Primary design principles:

- Openness and accessibility
- Advanced telecommunication tools for remote collaboration
- Clear visual indication of working areas and navigation patterns
- Spaces/areas hierarchy along spatial axis
- Sustainability and green design
- Great vibe/style for stimulating creative potential

Main highlights:

- Color/keyword indication for work areas via "geotags"
- Wide open spaces mixed with lounge/rest areas
- Private pods/rooms for conferences and think process
- "Digital" design theme: landmarks of information technology and computing
- Adjustable standing desks for working standing up instead of sitting

- Biowalls and indoor water reservoirs
- Projectors and digital info displays
- Anamorphic typography
- Gaming area

УДК 72.012.08(043.2)

Зеленкова В.А., здобувач,

Національний авіаційний університет, Київ

ПРИНЦИПИ ТА ПРИЙОМИ ВИКОРИСТАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕМАТИКИ В ІНТЕР'ЄРАХ АЕРОВОКЗАЛІВ

Актуальність. У зв'язку з активними глобалізаційними процесами в сучасному дизайні аеровокзалів використання національної тематики в інтер'єрах втрачає свою національну своєрідність. Збереження національної тематики є питанням світового значення, в якому громадське середовище займає провідне місце для досягнення цієї мети.

Мета даного дослідження полягає у виявленні принципів та прийомів використання національної тематики та символіки в дизайні аеровокзалів.

Наукова новизна проявляється у встановленні загальних та індивідуальних прийомів та визначенні принципів організації інтер'єрного простору.

Для того, щоб виявити принципи та прийоми використання національної тематики в інтер'єрах аеровокзалів було проаналізовано 450 прикладів інтер'єрів аеровокзалів. Визначено, при проектуванні невеликих аеровокзалів домінуючим було застосування компактного (найпростішого) принципу організації інтер'єрного простору, тоді як для крупних аеровокзалів характерним стало використання класичних, симетричних, фронтальних, глибинних, розрізаних, секційних схем.

Залежно від основного призначення аеровокзалів та величини пропускної спроможності. Організація внутрішнього простору всіх запропонованих схем визначалась розміщенням і взаємозв'язком головного об'єму, як основного за своєю функцією та розмірами і додаткових груп приміщень.

Встановлено, що для формування гармонійного дизайну інтер'єрів з використанням національних символів застосовували загальні та індивідуальні прийоми. До загальних відносяться естетичного сприйняття, декоративності, стилізованості та прийом освітлення. До індивідуальних прийомів відносяться конструктивно-декоративні, декоративно-прикладні, Формалізація та стилізація форми, зоровий комфорт, інтер'єрне освітлення. Велике значення надавалось декоративному прийому в дизайні інтер'єрів пасажирських просторів аеровокзалів.

На основі проаналізованих інтер'єрів аеровокзалів (450 прикладів) виявлено принципи організації інтер'єрного простору (компактні, класичні, симетричні,