

обрамленні форм як фрагмент візуальної картини і, навпаки, поле структурної грати може перетворюватися у фрагмент монотонної протяжної поверхні.

**Висновки.** Грунтуючись на теоретичних висновках фахівців та на результатах проведеного дослідження, пропонується вести візуальний аналіз, як ряд послідовних операцій. Перша – це експертний перегляд планувальних схем архітектурно-містобудівних об'єктів і вибір маршруту руху потенційного або реального глядача. Потім фотофіксація або моделювання на комп'ютері можливих видових кадрів (що відрізняються наявністю «гомогенних» і агресивних полів або концентрацією модульних елементів). За допомогою накладення масштабних шаблонів «саккадичної сітки» на виділені фрагменти середовища (видові кадри) визначаються ділянки можливого несприятливого впливу. Такий тест-контроль дає можливість виявити можливі негативні картини-кадри, відкоригувати композиційні рішення архітектурно-містобудівних об'єктів у процесі реконструкції (на стадії передпроектних досліджень, проектування), нового будівництва (проектування) з метою створити екологічне середовище.

#### ОРГАНІЗАЦІЯ ТА БЛАГОУСТРІЙ ПІДЗЕМНИХ ПЕРЕХОДІВ МІСТА КИЄВА

М.В. Баранова, студент

В.І. Дриженко, ст. викладач

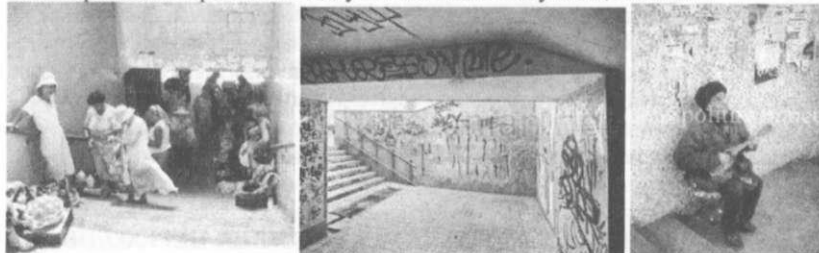
Національний авіаційний університет

**Актуальність теми доповіді.** Київ є столицею України, культурним та бізнес центром, який розвивається, розбудовується, отже збільшення транспорту – неминуче. З кожним роком автомобілістів стає все більше, що призводить до пробок і як наслідок – перевага автомобілістів в місті над пішоходами, будівництва підземних переходів над наземними. Це змінює місто під потреби автомобіля, нехтуючи потребами людини, і головне: не забезпечивши дотримання правил основного призначення переходу – безпеки та комфорту пересування.

**Мета (ідея) доповіді.** Метою доповіді є дослідження та шляхи вирішення середовища підземного переходу, зони пішохідного руху, з забезпеченням комфортного та безпечного пересування у час пік, перебування в ньому людей під час несприятливих кліматичних умов (дощу, у випадках коли водовідведення не дає змогу пересуватися вулицею), тощо.

**Основні результати дослідження.** Дослідження середовища підземного переходу міста Києва лише у деяких окремих випадках мають відмінності. В цілому більшість підземних переходів не є сприятливими для пересування та перебування людей, маючи подібні недоліки та проблеми. Основні з них - відсутність мобільного пересування у час пік людей, спричинене такими чинниками як наявність підприємницької діяльності або стихійної торгівлі в переходах, що не передбачені для того. По-перше біля малих підприємств торгівлі часто формується скупчення людей, які заважають руху. Щодо стихійної торгівлі, то коло проблем зростає, так як зазвичай продавцями виступають «люди похилого віку» які пропонують свій товар і розташовують його прямо в зоні

руху пішоходів, що по-перше порушує санітарно-гігієнічні норми поширюючи антисанітарію, по-друге поряд з МАФами, які найчастіше не мають спільного естетичного вирішення, мають неохайний вигляд, вкрай спотворюють вигляд комунікації. Також відсутність необхідної для цих підприємств системи вентиляції сприяє поширенню неприємного запаху. Ще до основних естетичних проблем можна віднести «оголошення», рекламні листівки, графіті, що продовжують малювати та приклеювати на стінах переходу не залежно від того як часто їх прибирати. Щодо неможливості подолати перехід інвалідам, часто проблема спричинена відсутністю таких комунікацій взагалі.



Пропозиції щодо вирішення існуючих проблем.

Я вважаю неохайний вигляд переходу, не тільки відвертає і породжує негативні асоціації з підземним простором, але й сприяє розвитку ще більшого недбайливого ставлення до комунікації. Саме тому ми спостерігаємо неохайні малюнки, графіті, хаотично розклеєну рекламу, оголошення. Тому використавши простір та втіливши принаймні косметичний ремонт можна візуально покращити сприйняття наступними заходами:

- використавши стіни переходу створити так званий «Арт-об'єкт», наприклад тематичні графічні чи художні малюнки, дивлячись на які у людей виникатимуть позитивні емоції. А чергових «вуличних художників» примусить замислитися над тим, чи буде доречною та привабливою їх «робота» поряд з роботами професійних графістів чи художників;

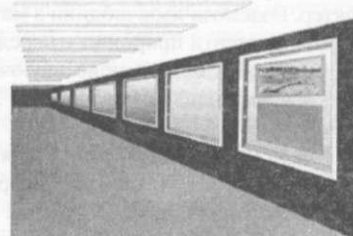
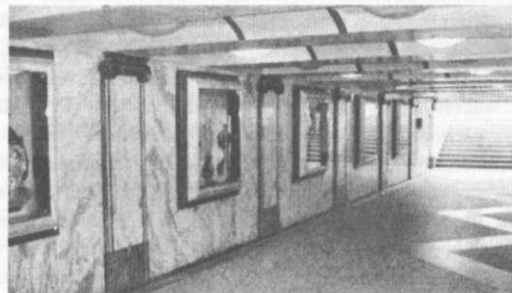
- змоделювати композицію зі спеціальних «дошок-стендів», які виступаючи з об'єму стіни можуть слугувати для розміщення на них картин або фотографій тематично пов'язаних з районом в якому знаходиться підземний перехід. У переходах які знаходяться не далеко від закладів освіти, і безпосередньо пов'язаних з мистецтвом, простір можна використати у якості галереї розмістивши там роботи молодих спеціалістів. Також дошки, вписавши у композицію стіни та виокремивши кольором чи фактурою можна використовувати для розміщення реклами та оголошень, що буде сприяти скупченню її в одному місці та не відволікати людей протягом всього шляху;

- щодо МАФів то доречим буде введення у кожному підземному переході уніфікований варіант дизайну форми, що буде об'єднувати їх композиційно, своїм виглядом буде створювати враження цілісного простору та обмеживши площу дати змогу комфортного пересування пішоходів;

- те саме стосується і стихійної торгівлі, не дивлячись на те що вона заборонена але продовжує існувати, я пропоную виокремити зони руху пішохо-

дів та торгівлі, наприклад різницею рівнів підлоги чи покриттів, де вищий буде займати торгівля. Також, враховуючи цей факт буде доречним моделювання елементарних робочих місць (наприклад лавка та стіл) які при потребі можуть легко трансформуватися із стіни, не займаючи багато місця, що покращить санітарний стан та сприйняття простору комунікації;

- при вході ж у перехід можна влаштувати зелені насадження, що не заважаючи руху пішоходів покращать естетичний вигляд і так як для підземного переходу характерні протяги, зелені зони при вході будуть поліпшувати стан повітря в комунікації.



**Висновки.** З результату дослідження яскраво видно що благоустрій потребує зрушень і активних дій. Змодельовавши і впорядкувавши пропозиції для тієї чи іншої місцевості в якій знаходиться підземний перехід, і при усуненні грубих порушень можна неабияк покращити естетичний та стан екології підземного середовища, в якому буде приємно знаходитися під час перебування в комунікації.

**ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ  
«ПАСИВНИХ» ЕКОЛОГІЧНИХ БУДІВЕЛЬ**

**С.І. Барчук**, студент

**С.Г. Бібер**, старший викладач

*Національний авіаційний університет*

**Актуальність теми.** Україна є однією з урбанізованих країн. Вона багато природними ресурсами, унікальними родючими сільськогосподарськими