

МАТЕРІАЛИ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

**«ІННОВАЦІЙНІ НАУКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ
В УМОВАХ СВІТОВИХ ЗМІН»**

(29-30 квітня 2022 р.)

Вінниця
2022

УДК 001.8(063)
I 66

Інноваційні наукові дослідження в умовах світових змін. Матеріали науково-практичної конференції (м. Вінниця, 29-30 квітня 2022 р.). – Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2022. – 136 с.
ISBN 978-617-8074-07-4

У збірнику представлені матеріали науково-практичної конференції «Інноваційні наукові дослідження в умовах світових змін». Розглядаються загальні питання архітектури, біологічних наук, державного управління, історичних, геологічних, політичних наук та інші.

Збірник призначений для науковців, викладачів, аспірантів та студентів, а також для широкого кола читачів.

УДК 001.8(063)

ЗМІСТ

АРХІТЕКТУРА ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Єрмакова С.О., Пропастина О.В.

ОСОБЛИВОСТІ КРИМСЬКОТАТАРСЬКОЇ КЕРАМІКИ:
ВІД ВИТОКІВ ДО СЬОГОДЕННЯ 7

Крепак К.В.

КОБЗАРСЬКЕ МИСТЕЦТВО
В ІСТОРИЧНІЙ ПОДІЄВОСТІ СЬОГОДЕННЯ 11

Лимар Г.

АНТРОПОЛОГІЧНИЙ ФЕНОМЕН АВАНГАРДУ 15

Романенкова Ю.В.

КИЇВСЬКІ МОТИВИ
У ДРУКОВАНІЙ ГРАФІЦІ
АРКАДІЯ ТА ГЕННАДІЯ ПУГАЧЕВСЬКИХ..... 18

БІОЛОГІЧНІ НАУКИ

Мархайчук В.Ю., Дерев'янчук М.В., Кравець В.С.

РОЛЬ ТЕТРАМЕТИЛПІПЕРИДИНІВ
ТЕМРО ТА ТЕМРОЛ У РЕГУЛЯЦІЇ
КЛІТИННОГО ДИХАННЯ РОСЛИН
ЗА ДІЇ БІОТИЧНОГО СТРЕСУ 23

ГЕОЛОГІЧНІ НАУКИ

Сичова В.В.

ГЕОЛОГІЧНА БУДОВА ТА РЕЛЬЄФ
ДНА ЧОРНОГО МОРЯ..... 28

ДЕРЖАВНЕ УПРАВЛІННЯ

Олійник Р.Ю.

ПРОЄКТИФІКАЦІЯ ДЕРЖАВНОГО СЕКТОРУ
В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ СОЮЗІ..... 33

Суходольська Н.

ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ УЧАСНИКІВ
ПУБЛІЧНИХ ЗАКУПІВЕЛЬ 36

ІСТОРИЧНІ НАУКИ

Бояринова І.О.

ІННОВАЦІЙНИЙ АСПЕКТ У ВИВЧЕННІ
СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКОЇ ЕКОНОМІЇ ЯК НАУКИ
В НАУКОВОМУ ДОРОБКУ О.П. ЛЮДОГОВСЬКОГО..... 40

Захарченко С.М.

ОБРЯДОВИЙ ФОЛЬКЛОР РІЗДВЯНИХ ДІЙСТВ
НА ПЕРЕЯСЛАВЦІНІ
(ЗА МАТЕРІАЛАМИ ПОЛЬОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ)..... 44

Ковальчук В.В.

МОЖЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ ЖІНОК
В ТРЕТЬОМУ РЕЙХУ 49

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

Гринчук О.В.

МОВЧАННЯ ЯК ФОРМА РИТУАЛЬНОЇ ПОВЕДІНКИ
В РОДИННІЙ ОБРЯДОВОСТІ 52

Гринчук О.В.

МОВЧАННЯ ЯК ФОРМА РИТУАЛЬНОЇ ПОВЕДІНКИ
ПЕРСОНАЖІВ КАЛЕНДАРНИХ ОБРЯДІВ 56

Гринчук О.В.

МОВЧАННЯ ЯК ФОРМА РИТУАЛЬНОЇ ПОВЕДІНКИ
В ОКАЗИОНАЛЬНИХ ОБРЯДАХ 58

МЕДИЧНІ НАУКИ

Барченко Т.В.

РОЛЬ СТАТИНІВ У ПРОФІЛАКТИЦІ
ІШЕМІЧНОЇ ХВОРОБИ СЕРЦЯ..... 62

Коломоєць А.В.

АНАЛІЗ СКЛАДОВИХ ЛОГІСТИКИ УПРАВЛІННЯ
КНП «РУБІЖАНСЬКА ЦЕНТРАЛЬНА МІСЬКА ЛІКАРНЯ»
РУБІЖАНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ ЛУГАНСЬКОЇ ОБЛАСТІ..... 64

Лебедєва А.О.

МОЖЛИВОСТІ СУЧАСНОГО ФАРМАКОЛОГІЧНОГО
ЛІКУВАННЯ АМІЛЮІДОЗУ СЕРЦЯ..... 67

ПОЛІТИЧНІ НАУКИ

- Скрипченко І.В.**
ПРОТЕСТНІ РУХИ ЯК ЧИННИК
ПОЛІТИЧНОГО НАСИЛЛЯ В США В СУЧАСНИХ УМОВАХ
(НА ПРИКЛАДІ ПРОТЕСТІВ У ШАРЛОТСВІЛЛІ)..... 71
- Сунгурова С.Р.**
ІНФОРМАЦІЙНА ВІЙНА РФ ПРОТИ УКРАЇНИ:
КЛЮЧОВІ ДИСКУРСИ 75

ПСИХОЛОГІЧНІ НАУКИ

- Коваль Д.С.**
ПСИХОЛОГІЯ У ДИЗАЙНІ..... 80
- Плескач Б.В.**
ПЕРСПЕКТИВИ ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДИКИ
ДІАГНОСТИКИ АКУЛЬТУРАЦІЇ ДЖ. БЕРРІ
ДЛЯ ОЦІНЮВАННЯ СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНОЇ
АДАПТАЦІЇ У ВЕТЕРАНІВ ЗБРОЙНИХ СИЛ 84

СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКІ НАУКИ

- Лесюк В.С.**
ПЕРЕДУМОВИ ЗАЛУЧЕННЯ ІНВЕСТИЦІЙ
ДЛЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЕКОНОМІЧНОЇ ЕФЕКТИВНОСТІ
АГРАРНИХ ПІДПРИЄМСТВ 88

СОЦІАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ

- Щербаков Р.М.**
КОМУНІКАТИВНІ СТРАТЕГІЇ ФОРМУВАННЯ
ІМІДЖУ СФЕРИ ГРОМАДСЬКОГО ХАРЧУВАННЯ
В УМОВАХ УРБАНІЗАЦІЇ 91

СОЦІОЛОГІЧНІ НАУКИ

- Чалкова І.Ю.**
ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ВПЛИВУ ЗАСОБІВ
МАСОВОЇ КОМУНІКАЦІЇ НА СВІДОМІСТЬ ГРОМАДЯН 94

ТЕХНІЧНІ НАУКИ

Абрамова М.В.

СИСТЕМА РОЗПІЗНАВАННЯ ЧАСТКОВО ЗАКРИТИХ ОБЛИЧ
З ВИКОРИСТАННЯМ НЕЙРОННИХ МЕРЕЖ 97

Москаленко Д.О.

ЕФЕКТИВНІСТЬ ТА КЛАСИФІКАЦІЯ ЗАХВОРЮВАНЬ ІНСУЛЬТУ
ЗА ДОПОМОГОЮ ЗГОРТКОВИХ НЕЙРОННИХ МЕРЕЖ 100

ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ТА СПОРТ

Васильченко Є.В., Мухаріна Ю.Ю.

ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ЗДОРОВ'Я
У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ 106

Індиченко Л.С., Бірюкова П.В.

УДОСКОНАЛЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ З ФІЗИЧНОЇ
КУЛЬТУРИ З УРАХУВАННЯМ ІНТЕРЕСІВ СТУДЕНТІВ 110

Кузьменко М.М.

ФІЗИЧНА АКТИВНІСТЬ – ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК МІЦНОГО
ЗДОРОВ'Я ТА ДОВГОЛІТТЯ ЮРИСТІВ 115

Підгайна В.О.

ВПЛИВ ОЗДОРОВЧОГО ПЛАВАННЯ НА ФІЗИЧНИЙ
РОЗВИТОК ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ 119

ФІЛОСОФСЬКІ НАУКИ

Новокшанова О.О., Франко Н.О.

ФІЛОСОФСЬКІ ПЕРЕДУМОВИ
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИХ ПІДХОДІВ
ЩОДО ДОСЛІДЖЕННЯ УПРАВЛІНСЬКОЇ СВІДОМОСТІ
ЛЮДИНИ В СВІТІ 124

Нудьга А.В.

НАУКА І РЕЛІГІЯ 128

Олейник А.О.

МОВА ВОРОЖНЕЧІ У СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖАХ 132

2. Сойкина Н.Ю. Живопись эпохи палеолита в системе культурных ценностей Евразии : автореф. дис. на соискание учен. степ. канд. ист. наук : спец. 07.00.06 «Археология». URL: <http://kzdocs.docdat.com/docs/index-8175.html>

3. Каргов В., Сыротынська Н. Neuroart in the context of creativity. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва: наук. журнал*. Київ : Міленіум, 2018. № 1. С. 21–36.

4. Личковах В. Дивосад культури: Вибрані статті з естетики, культурології, філософії мистецтва. Чернігів, 2006. С. 79.

5. Тукова І. Розвиток музичного мистецтва ХХ століття у співвідношенні з неklasичною науковою парадигмою. *Мистецтвознавчі записки*. Київ, 2013. Вип. 24. С. 241–248.

6. Каргов В., Сыротынська Н. Medieval and contemporaneity world-visual and art parallels. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва : наук. журнал*. Київ : Міленіум, 2018. № 2. С. 117–183.

7. Лютий Т. Ніцше. Самоперевершення. Київ, 2016. С. 845.

Романенкова Ю.В.

доктор мистецтвознавства, професор,

Київська муніципальна академія

естрадного та циркового мистецтва

КИЇВСЬКІ МОТИВИ У ДРУКОВАНІЙ ГРАФІЦІ АРКАДІЯ ТА ГЕННАДІЯ ПУГАЧЕВСЬКИХ

Серед видів мистецтва, які на міжнародній арт-арені якнайкраще презентують сьогоdnішню Україну, можна по праву згадати друковану графіку. Твори вітчизняних митців, виконані в техніках високого та глибокого друку, є в зібраннях найвідоміших колекціонерів світу. Окремо можна виділити техніки комп'ютерної графіки, бо вони не підлягають аналогічній системі критеріїв оцінювання. Так само і плоский друк теж, мабуть, випадає з загального масиву, бо не користується особливим попитом, а, власне, сам процес створення робіт є технологічно вже занадто специфічним, скажімо, до літографії вже прибігають не так часто. Тому найбільшим попитом користуються ксилографія та офорт, часто – у комбінуванні з іншими техніками глибокого друку. Зараз ксилографія уже переважно потребує синтетичних заміників дерева, тобто

найчастіше – пластику, що користується попитом у митців і майже повсюди замінив деревину. Дереворит у його класичній формі, з використанням класичних типів основи, передусім – самшиту, вже не по кишені майстрам сьогодення, бо ця сировина для виготовлення друкованої дошки, для основи вже занадто дорога, майже коштовна. До того ж, пластик, особливо тонкий, і технічно легше піддається гравіюванню, без додаткових зусиль.

До знакових митців сучасної української друкованої графіки можна віднести представників творчої династії Пугачевських, батька та сина, Аркадія та Геннадія. Вони презентують той прошарок художньої еліти столичної графічної школи, який можна вважати певним андеграундом, своєрідною альтернативою офіційному мистецькому колу, бо не були вшановані офіційними нагородами почесними та званнями. Їх імена не дуже популярні в Україні, хоча гарно відомі за її межами, бо графіки є беззмінними учасниками численних міжнародних арт-подій та володарями престижних нагород. Крім популяризації вітчизняної друкованої графіки (передусім – графіки малих форм) за межами України, художники виконують і ще одну неабияку за значущістю функцію – ознайомлення зарубіжного поціновувача графічного мистецтва з київськими архітектурними пам'ятками. Один з векторів творчості майстрів – київські мотиви, що часто зустрічаються як у книжковому знаку обох авторів, що є відомими екслібристами, так і у графіці загалом.

Аркадій та Геннадій Пугачевські обрали основною технікою свого мистецького життя гравюру на пластику. Вони володіють нею на дуже високому професійному рівні, як чорно-білою, так і кольоровою. Інколи їх аркуші досягають десятку і більше кольорів, є надзвичайно складними для друку з технологічного боку.

Цікаво співставляти роботи обох митців, які є представниками різних мистецьких генерацій, що яскраво відбивається на стилістиці їх творів. Аркадій був представником старшого покоління (1937–2021 рр.), і характер образів, які створював художник, здебільшого видавав його більш академічну виучку (митець отримав профільну освіту у Поліграфічному інституті, нині – Львівська академія друкарства), монументальність та сталість, виважену статичність. Геннадій (1966 р.н.), не дивлячись на явну спорідненість художнього почерку до манери Аркадія, значно більш схильний до експериментів, вільного трактування образів, він, як і батько, є прекрасним стилізатором, але більшою мірою тяжіє до абстрактних мотивів, безпредметних композицій, авангардних

рішень. Можна сказати, що його стиль сміливіший, «молодший», теж схильний до умовності, знаковості та стилізації, як і манера батька, але з більшим тяжінням до експерименту як в образотворенні, так і в технічній царині, композиційних вирішеннях.

Ці ознаки можна побачити і в пейзажних, урбаністичних мотивах обох художників. Аркадій Пугачевський звертався до відтворення улюблених куточків столиці в кольоровій, хоча і досить монохромній, графіці, в тому числі – екслібрисі. Частіше він стає літописцем храмової архітектури, якою сповнене старовинне місто, в його доробку є цикл, присвячений сакральним пам'яткам. Серед улюблених мотивів митця – Києво-Печерська лавра («Церква Різдва Богородиці Києво-Печерської лаври», кольорова гравюра, 1996 р.; екслібрис І. Прокопа, «Києво-Печерська лавра», кольорова гравюра, 1996 р., рис. 1); «Київська лавра», кольорова гравюра, 2005 р.). Є в його арсеналі образів і Андріївська церква (екслібрис С. Бродовича, «Андріївська церква», кольорова гравюра, 2006 р.), і дзвіниця храму св. Софії (екслібрис Я. Бердичевського, «Пушкін у Києві», кольорова гравюра, 2008 р.). Окремим блоком можна виділити міські пейзажі, вулички Києва, які ставали об'єктом милування художника, як популярний Андріївський узвіз («Осінь. Київ», кольорова гравюра, 2003 р.; «Старий Київ», кольорова гравюра, 2005 р.).

Пугачевський молодший теж нерідко змальовує столичні місцинки, які знає і любить кожен киянин. Але в нього дещо інші популярні об'єкти уваги. Не раз митець повертався до Видубицького монастиря, як у чорно-білій друкованій графіці («Київський Видубецький монастир», чорно-біла гравюра, 1993 р.), так і в екслібрисі (екслібрис Ж. Бомона, «Видубецький монастир у Києві», кольорова гравюра, 1992 р., рис. 2). У пейзажному вирії Г. Пугачевського теж є мотиви, до яких він повертається не раз. Як то Покровська вулиця, що з'являється і в його чорно-білій ранній графіці, зовсім нетипової для нього реалістичнішої манери («Покровська вулиця», чорно-біла гравюра, 1991 р.) так і у кольоровій гравюрі, де вже панує стилізація, що стала візитівкою митця в більш пізній період, коли його манера стала дуже впізнаваною, в аркуші 1995 р. («Стара вулиця», кольорова гравюра, 1995 р.).

Мабуть, саме зараз, коли українські митці доволі часто залишають країну через лихоліття війни, київські мотиви українських графіків набувають особливого, майже сакрального, значення, бо кожна з втілених у цих аркушах місцин уже перетворилася на певний культурний маркер, оберіг, що отримав сьогодні особливу цінність.



**Рис. 1. Пугачевський А.
EL I. Prokop.
«Києво-Печерська лавра».
1996 р.**



**Рис. 2. Пугачевський Г.
EL G. Beumont.
«Видубецький монастир
у Києві». 1992 р.**

Список використаних джерел:

1. Аркадий и Геннадий Пугачевские. Киев : Изд-во Сергея Бродовича, 2007. 133 с.
2. Геннадий Пугачевский. Киев : Изд-во Сергея Бродовича, 2010. 15 с.
3. Михальчук В. Мотив ангела в график Геннадия Пугачевского. *Scientific Light*. 2017. № 7. С. 12–22.
4. Нестеренко П. Творча спрямованість колекціонерів екслібрисів. *Мистецтвознавство України*. 2011. С. 345–354.
5. Нестеренко П. Історія українського екслібриса. Київ : Темпора, 2010. 328 с.
6. Романенкова Ю. Основные инструменты художественного языка киевского графика Аркадия Пугачевского. Proceedings of The 1 st International scientific and practical conference «International scientific innovations in human life» (Manchester, July 28-30, 2021). Manchester, 2021. 368–375 p.
7. Романенкова Ю. Творчий доробок Аркадія Пугачевського як іміджеформуючий фактор сучасної української друкованої графіки в контексті світового арт-простору. *Народознавчі зошити*. 2021. № 5(161). С. 1234–1246.

8. Романенкова Ю. Графика Аркадия и Геннадия Пугачевских в современном художественном поле. *Проблемы и перспективы. современной науки*. 2014. Вып. 2. С. 38–44.

9. Сафонова Т. Семіотика в екслібрисі символи-тотемі. *Молодий вчений*. 2014. Вип. 12(15). С. 306–309.

10. Briele L. van den. Arkady pere et Genady fils Pugachevsky. *Encyclopaedia Bio-Bibliographical of the art of the contemporary ex-libris*. Vol. XV. P. 102–112.

11. Pugachevsky. Name. URL: <http://pugachevsky.com.ua/gennady/biography.html>

12. Romanenkova J., Bratus I., Kuzmenko H. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20 th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. *Agathos*. 2021. Vol. 1. P. 125–136.

13. Romanenkova J., Bratus I., Mykhalchuk V., Gunka A. Lvov ex-libris school as the traditions keeper of the intaglio printing techniques in the Ukrainian graphic arts at the turn of the XXth and XXIth centuries. *Revista Inclusiones*. 2021. Vol. 8. P. 321–331.

14. Romanenkova J, Paliychuk A, Mykhalchuk V. Kiev ex-libris school as a xylography traditions keeper in printmaking of modern Ukraine. *Journal of Graphic Engineering and Design*. 2021. Vol. 12(3). P. 39–45.