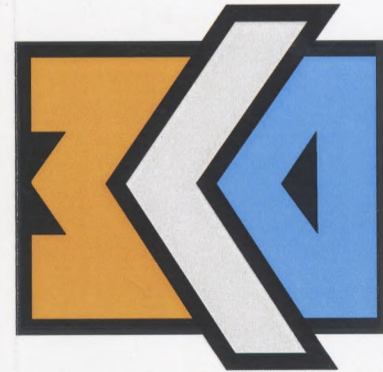


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНЬСЬКА ОБЛАСНА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
ЛУЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ВОЛИНЬСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ СПІЛКИ ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ
ВОЛИНЬСЬКА ОБЛАСНА НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ
ЛЮБЛІНЬСЬКА ПОЛІТЕХНІКА
МОСКОВСЬКИЙ ХУДОЖНЬО-ПРОМИСЛОВИЙ ІНСТИТУТ
БРЕСТСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
МІЖНАРОДНИЙ НЕЗАЛЕЖНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МОЛДОВИ

№ 5
2010

ВІСНИК

ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ



**СИНТЕЗ ДИЗАЙНУ
І МИСТЕЦТВА
В ОСВІТЯНСЬКОМУ
ПРОСТОРІ**

**I Міжнародна науково-практична конференція
Луцьк 2010**

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

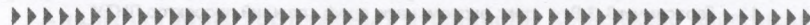
Міністерство освіти і науки України

Харківська державна академія
дизайну і мистецтв

№ 5

ВІСНИК

Харківської державної
академії дизайну і мистецтв



ХАРКІВ 2010

Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв:
36. наук. пр. / За ред. Даниленка В.Я. – Харків: ХДАДМ, 2010. – № 5. – 132с.
(укр., рос., англ. мов.)

У віснику подано матеріали за результатами наукових досліджень проблем технічної естетики, дизайну, архітектури, образотворчого мистецтва, а також застосування новітніх технологій у мистецтвознавстві.

Збірник розрахований на пошукувачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Видається за рішенням Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 7 від 28.03.2007 р.).

Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства та архітектури (бюл. ВАК України, 2002. - № 9. - С. 9).

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE): ISSN 1993-6400 (Print), ISSN 1993-6419 (Online).

Збірник реферується та відображується у базах даних:

«Джерело» (Україна) [<http://www.nbu.gov.ua/portal/natural/urzh/index.html>]

Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова»

[<http://www.nbu.gov.ua/db/ref.html>].

Головний редактор: Даниленко В.Я., член-кореспондент Академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор;

Заступник головного редактора: Єрмаков С.С., доктор педагогічних наук, професор

Редакційна колегія:

- | | |
|-------------------|--|
| 1. Боднар О.Я. | доктор мистецтвознавства, професор; |
| 2. Гребенюк Н.Є. | доктор мистецтвознавства, професор; |
| 3. Зборовець І.В. | доктор мистецтвознавства, професор; |
| 4. Селівачов М.Р. | доктор мистецтвознавства, професор; |
| 5. Соколюк Л.Д. | доктор мистецтвознавства, професор; |
| 6. Тарасенко О.А. | доктор мистецтвознавства, професор; |
| 7. Чебикін А.В. | Президент Академії мистецтв України, професор; |
| 8. Шило О.В. | доктор мистецтвознавства, професор. |

Почесна редакційна колегія (Луцький Національний технічний університет):

- | | |
|---------------------|--|
| 1. Герасимчук З.В. | докт. економ. наук, проф., перший проректор ЛНТУ |
| 2. Бондарський О.Г. | к.т.н., доц., проректор з науково-педагогічної роботи ЛНТУ |
| 3. Єгоров О.А. | ректор Московського художньо-промислового інституту |
| 4. Приступа О.В. | ст. викл., зав. каф. дизайну ЛНТУ |
| 5. Склярєнко Н.В. | канд. мист., доц. каф. дизайну ЛНТУ |

ПРИНЦИПИ ГАРМОНІЗАЦІЇ ФОРМИ ЗОВНІШНЬОЇ РЕКЛАМИ

Авраменко Д.К., викладач

Луцький національний технічний університет

Анотація: У статті проаналізовано ключові характеристики принципів гармонізації форм сучасної зовнішньої реклами України. Автором висвітлено дизайн-принципи які характеризуються власними характерними емоціональними і асоціативними впливами, які визначаються особистими специфічними властивостями композиційної організації форм зовнішньої реклами.

Ключові слова: композиція, зовнішня реклама, принципи дизайну.

Аннотация. Авраменко Д.К. Принципы гармонизации форм наружной рекламы. В статье проанализированы ключевые характеристики принципов гармонизации форм современной наружной рекламы Украины. Автором отражены дизайн-принципы характеризующиеся собственными характерными эмоциональными и ассоциативными влияниями, которые определяются личными специфическими свойствами композиционной организации форм наружной рекламы.

Ключевые слова: композиция, наружная реклама, принципы дизайна.

Annotation. Avramenko D. Principles of harmonization of forms of outdoor advertising. The article analyzes the key characteristics of principles harmonizing modern forms of outdoor advertising in Ukraine. The author highlights the design principles which are characterized by their own characteristic emotional and associative effects, determined by personal characteristics specific compositional forms of outdoor advertising.

Keywords: composition, outdoor advertising, the principle of design.

Постановка проблеми. В Україні протягом останніх десяти років ХХІ ст. помітна тенденція значного випередження практики над теоретичними основами в галузі дизайну зовнішньої реклами. Що відповідно, мало б врахувати особливості інноваційних засобів та технологій демонстрації рекламної інформації в громадському середовищі у відповідності з вимогами сучасного суспільства. Отже, дослідження з питання теорії та концепції наповнення міського середовища формами зовнішньої реклами в Україні практично не ведеться. Тому існує велика кількість питань теоретичного характеру, що вимагає особливої уваги дослідників та наукового обґрунтування, а також такі, що потребують подальшої розробки та вдосконалення з урахуванням сучасних тенденцій розвитку дизайну і основних сфер суспільного життя.

Зв'язок роботи з науковими програмами. Робота виконується в контексті кафедральної наукової теми ЛНТУ "Українське стилєутворення".

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Комплексне висвітлення питання формоутворення формальної естетичної композиції здійснено у працях В. Устіна [2] і О. Чернішева [3]. Спираючись на наукові знання в області психології творчості, розвитку образного мислення і художнього сприйняття, автори пропонують власну методіку побудови формальної композиції та здійснюють перехід до практичного освоєння принципів художньо-композиційного формоутворення (формалізації, образної активізації,

обучения в рамках программ повышенного уровня, факультативов, креативных программ, независимых научных и профессиональных проектов.

В общем контексте инновационных образовательных инициатив [4] в современной России реализация программ системы билингвального образования, несомненно, будет способствовать:

- повышению престижности Российского университетского образования в мире европейской высшей школы;
- формированию и укреплению интеллектуального, культурного, социального и научно-технического потенциала России;
- повышению качества профессиональной подготовки специалиста;
- реальному обеспечению права студента на доступность различных форм образования;
- обеспечению конкурентоспособности Российских вузов с другими системами образования достижение большей совместимости и сравнимости национальных систем высшего образования;
- повышению качества образования;
- повышению центральной роли университетов в развитии европейских культурных ценностей, в которой университеты рассматриваются как носители европейского сознания.

Перспективы продолжения исследования. Огромная роль в реализации виртуальных технологий в рамках билингвальной системы отводится дистанционным формам образования, которые стали в настоящее время реальностью благодаря высокому уровню развития информационных технологий. Безусловно, в рамках программы кооперации необходимо создать информационное и методическое обеспечение для реализации системы вузовских студенческих инициатив, нацеленных на самостоятельное вхождение в мир билингвальных технологий.

Литература:

1. Общеввропейские компетенции владения иностранным языком. – Страсбург, 1996.
2. Hamers J., Blanc M. Bilingualism and Bilingualism. Cambridge University Press, 2000.
3. Верещагин Е.М. Психологическая и методологическая характеристика двуязычия. – М., 1969. – 126 с.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Учебное пособие для студентов пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров. / Под ред. Е.С.Полат. - М.: Изд. центр Академия», 1999. – 230с.
5. Седов С.А. Внутрипредметная интеграция содержания технологического образования в основной общеобразовательной школе // автореф. дис. Казань, 2008. – 16с.

Надійшла до редакції 10.11.2010

ЗМІСТ

Авраменко Д.К. Принципи гармонізації форми зовнішньої реклами	3
Блинова М.Ю. Древнегреческий и древнеримский архитектурный экфрасис как коммуникативный акт	6
Гетьман Ю.А. Народна іграшка України: витоки та сучасність	11
Гурдіна В.В. Зміни в сучасному сценічному костюмі як наслідок розвитку сценографії традиційних видів сценічного мистецтва	16
Кобилінський А.Ю., Обуховська Л.В. Формування дизайну велопарковок із урахуванням ергономічних особливостей у місті Києві	21
Козакевич О. Професійна освіта в Україні кінця ХІХ – початку ХХІ ст.: трикотаж (історичний аспект)	29
Кузнецова І.О., Анфалова Д.В. Особливості дизайну інтер'єру літаків	34
Лагода О.М., Стеценко К.М. Необхідність формування креативних технологій викладання в дизайн-освіті	37
Лобода О.В. Особливості оздоблення інтер'єру орнаментом витинанки	43
Мараховський А.А., Марейчева М.М. Психологічно-емоційне сприйняття людиною бібліотечного простору	47
Обуховська Л.В., Шинкарчук І.В. Вдосконалення водопроводу в місті Києві: історичний аспект	51
Олійник О. П., Зионг А. Ф. Особливості дизайну інтер'єру сучасного аеропорту з використанням новітніх технологій для економії простору	56
Олійник О.П., Кадук О.М. Особливості формування дизайну інтер'єрів бібліотек	62
Пасічник О.С. Передумови формування та основні етапи розвитку вищої архітектурної освіти в західному регіоні України	67
Пристапа О.В. Особливості декору містечкових будинків Луцька кінця ХІХ – початку ХХ століття	72
Романенко Н.Г., Коваль Н.Г., Галицька О.В., Галицька І.В. Художньо-образні особливості асоціативної ілюстрації літературного твору	76
Рубан-Головчук З.М. На межі кераміки та живопису: синтез виражальних засобів	83
Русаков І.О., Філюшка С.І. Особливості побудови спортивних комплексів в Україні	88
Скляренко Н.В. Особливості досліджень у дизайні: міждисциплінарний контекст	92
Скляренко Н.В., Боярчук Т.Б. Дослідження сучасних лабораторій проектування у вищих навчальних закладах України	96
Хомик С.М. Композиційний зміст фракталів у предметному середовищі та його об'єктах	102
Христюк Ю. С. Зони розваг у структурі торгових закладів: сучасний стан і перспективи	107
Чернявський В. Г., Гайдученко А. С. Особливості формування психологічно комфортного світлового середовища учбових закладів з використанням атріумів	112
Ціперко Д.В., Олійник О. П. Використання нанотехнологій в сучасному дизайні освітлення	116
Ясменко М.К. Билингвальные технологии в профессиональной подготовке дизайнеров	122

галузі дизайну архітектурного середовища аеропортів можуть стати освоєння раціонального використання територій, включення нових функцій з обслуговування пасажирів і міського населення, створення багаторівневих комплексів з високою інтеграцією різних видів транспорту та оптимізація при цьому співвідношення «естетика-функціональність».

Література:

1. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учебник для вузов/В.В. Адамович, Б.Г. Бархин, В.А. Варезкин и др.; Под общ. ред. И.Е. Рожина, А.И. Урбаха. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1984. – 543 с., ил.
2. Парфенова К.А. Формування архітектурно-просторових рішень міжнародних аеровокзалів при їхній реконструкції: Дис... канд. архітектури : 18.00.02 – М., 2005.
3. Семикіна О.В. Архітектура бізнес-центрів в системі аеропорту (на прикладах об'єктів цивільної авіації України) : Дис... канд. наук: 18.00.02 – 2003
4. Колясников В. Теория градостроительства: современные и концепции. Учеб. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2003. – 322 с.: ил.
5. Новикова Е. Б. Интерьер общественных зданий: художественные проблемы.— М.: Стройиздат. 1991.

Надійшла до редакції 01.10.2010

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ БІБЛІОТЕК

Олійник О.П., канд. архітектури,
професор кафедри комп'ютерних технологій дизайну

Кадук О.М., студентка кафедри ККТ

Національний авіаційний університет, м. Київ

Анотація. Статтю присвячено аналізу дизайну інтер'єрів бібліотек. У статті розкрито особливості дизайну інтер'єрів бібліотек, специфіку формування внутрішнього простору, виявлено різні прийоми збільшення та економії бібліотечного простору, прийоми освітлення.

Ключові слова: дизайн, інтер'єр, бібліотека, інформаційне середовище, внутрішній простір, освітлення.

Анотация. Олійник О.П., Кадук О.М. Особенности формирования дизайна интерьеров библиотек. В статье раскрыты особенности дизайна интерьеров библиотек, специфика формирования внутреннего пространства, выявлены различные приемы увеличения и экономии библиотечного пространства, приемы освещения.

Ключевые слова: дизайн, интерьер, библиотека, информационная среда, внутреннее пространство, освещение.

Abstract. Oliynik O., Kaduk O.. Features of forming of design of interiors of libraries. This article describes features of the interior design of libraries, features of forming internal space; exposed different ways how to increase saving of library space, light techniques.

Keywords: design, interior, library, information environment, interior, lighting.

Постановка проблеми. Інформаційне середовище сьогодні змінюється швидше, ніж все інше. Незважаючи на це, бібліотека була і залишається інформаційним соціальним закладом, який забезпечує право доступу користувачів до різної інформації, що, в свою чергу, впливає на формування моральних ідеалів, цінностей. Важливе місце в створенні соціального престижу та підвищення значення бібліотек відіграє інтер'єр її внутрішнього простору. Дизайн інтер'єру будь-якого громадського закладу – це реальний засіб підтримання його престижу та авторитету. Оновлення дизайну бібліотеки – свідчення її провідної ролі в суспільстві, важливий поштовх до залучення до бібліотеки нових читачів.

Виділення невирішеної раніше частини проблеми. Проведено аналіз особливостей дизайну інтер'єрів бібліотек, використання новітніх прийомів дизайну та незвичних стильових рішень.

Метою даної статті є дослідження особливостей формування дизайну інтер'єрів бібліотек та його вплив на комфорт та працездатність відвідувачів.

Основна частина досліджень. Аналіз дизайну інтер'єрів сучасних читальних залів як в Україні, так і за кордоном, дозволяє зробити висновок, що вони дуже відрізняються використанням тих чи інших методів обробки та надання інформації. Разом з тим, діяльність бібліотек щодо обслуговування читачів лишається традиційною і здійснюється в двох основних формах: абонемент, що надає читачеві право отримати видання з бібліотеки у своє розпорядження на певний термін, і видача книжок тільки в приміщенні бібліотеки (як правило, у спеціально відведеному читальному залі). Цей зал, що призначений для довготривалого перебування відвідувачів, є одним з основних презентаційних приміщень бібліотеки. Як правило, неподалік від читального залу розміщується також найбільш актуальна частина видань, що може бути переглянута читачем безпосередньо біля полиці або столу, тому дизайн саме цих приміщень відіграє важливу роль.

Крім того, важливе значення має структура власне бібліотечного простору. В наш час освоєння внутрішнього бібліотечного простору вирішується інакше, ніж десятиліття назад. Відвідувач сучасної бібліотеки – особа, що звикла до телекомунікацій, відео, які передбачають одночасний вплив звукових, світлових та кольорних подразників. Якщо їх правильно використовувати в просторі бібліотеки, то вибудовується альтернатива екранній культурі, техногенному засобу спілкування із світом. Бібліотечний простір по-своєму втілює своєрідну мікро модель світу, різних галузей знань.

Простір розширюється, стає візуально доступним для огляду, якщо стелажі з книгами, наприклад, розставити півколами, або у формі широкого порожнього циліндру. Всередині такого своєрідного «циліндру» можна відвести місця для відпочинку, перегляду журналів, наприклад, як в центральній бібліотеці Амстердаму (Рис. 1). Такий прийом дає змогу збільшити простір решти приміщення та зробити доступ до книги більш комфортним. Крім економії простору, з'явилася можливість дійсно побути наодинці з книгою.

Крім робочих просторів, в залах утворюють рекреаційні, відпочинкові зони. Їх організують за допомогою вправного розміщення стелажів вільного доступу. Наприклад, людям похилого віку вони дають можливість «розслабитися» з книгою на зручній канапці (Рис.2). Для всіх інших зони відпочинку просто стають своєрідним символом затишку, майже домашнього стилю взаємовідносин бібліотекаря й читача, а також відвідувачів один з одним.

Таким чином, до бібліотечного простору читального залу висуваються вимоги оптичного і фізичного збільшення, а також утворення ізольованих, інтимних зон для персонального читання. Тобто специфікою бібліотечного простору в динаміці співставлення загального та особистого є об'єднання локальних просторів навколо загального.

Отже, в інтер'єрі бібліотеки можна виділити три типи просторів: робочий, рекреаційний, розподільчий. При організації розподільчого простору бібліотеки велика увага приділяється використанню холів і вестибюлів. Холи бібліотек зі звичної інформаційної зони все частіше перетворюються на зони відпочинку. Вестибюлі деяких бібліотек Європи та України оформлюються подібно до театр-ральних фойє, де вивішуються світлини співробітників. У цих зонах бібліотечного простору передбачається можливість розвісити картини художників, малюнки юних читачів, розмістити вітрини з виробами декоративно-ужиткового мистецтва місцевих майстрів. В Києві прикладом такої бібліотеки може бути Центральна медична бібліотека, що регулярно організує в вестибюлі виставки творів художників.

Завдання дизайну інтер'єру бібліотеки – знайти оптимальну відповідність між комфортністю обслуговування та елементами оформлення. Важливими елементами дизайну є колір, тон, текстура, форма, розміри меблів.

Важливу роль відіграє освітлення. Освітлення не повинне бути ні занадто м'яким, ні театральним. У читальних залах, наприклад, де люди працюють з книгою тривалий час, доцільно встановити настільні лампи, а загальне світло зробити приглушеним. Це добре виражено в будівлях бібліотек Алвара Аалто у Выборзі, в Отаніемі (Фінляндія) (Рис.4.5.6.7), де відповідний рівень освітленості створюється за допомогою лічкоподібних ліхтарів-пасток денного світла. У вечірній час безтіньове освітлення забезпечується джерелами штучного світла, а функції розсіювачів виконують стіни.

Дизайн вхідної зони може бути атракційним, а робочі приміщення, як правило, більш спокійні та теплі. Теплі кольори не тільки викликають відчуття теплоти, але й підвищують активність й моторну діяльність, що важливо в інтер'єрах читальних залів. Світлі й білі площини, які мають більш високий коефіцієнт відбиття поверхонь, в інтер'єрі забезпечують втричі більший рівень освітленості.

Яскраві сполучення, контрастні кольори надають приміщенню більшу виразність, але можуть викликати й психічний стрес. Тому їх варто використовувати дуже обережно, у невеликих площинах, у вигляді яскравих



Рис.1. Центральна бібліотека Амстердама.



Рис.2. Бібліотека в Турку.



Рис.3. Бібліотека Турку.



Рис.4. Бібліотека в Выборзі.



Рис. 5,6,7. Фрагменти стелі з різними пристроями верхнього світла.

плям – картин, панно, розписи стін, наприклад як в бібліотеці Турку (Рис. 3) або вказівних, спрямовуючих лініях на підлозі, стінах.

Функціонально продумані і в той же час композиційно цікаві розстановки стелажів, довідкових модулів з комп'ютерами і столами створюють певний масштаб простору. Інтер'єр постає як живий інформаційний простір, який спростовує стійкі стереотипи в уявленні про бібліотеки як статичні, маловиразні і одноманітні приміщення.

Висновки. Бібліотечний простір, в контексті усталених традиційних вимог до розміщення функцій, має широкі можливості варіювання за допомогою прийомів дизайну інтер'єру. Простір можна візуально поширювати, локалізувати, створювати почуття інтиму, відокремлювати відпочинкові зони.

Освітлення не повинне бути ні занадто м'яким, ні театральним. В читальних залах, наприклад, де люди працюють з книгою протягом тривалого часу, доцільно встановити настільні лампи, а загальне світло зробити приглушеним.

Дизайн вхідної зони може бути атракційним, робочі приміщення, як правило, більш спокійні, в теплих кольорах. Яскраві сполучення, контрастні кольори потрібно використовувати дуже обережно, у невеликих площинах, у вигляді яскравих плям. Функціонально продуманий і композиційно цікавий дизайн меблів – стелажів, довідкових модулів з комп'ютерами і столами – створює масштаб простору. Отже, завдання дизайну – знайти оптимальну відповідність між комфортністю обслуговування та елементами оформлення.

Перспективи досліджень. Дане дослідження окреслює організацію та створення дизайну інтер'єрів бібліотек, а оскільки дизайн інтер'єрів розвиваються з кожним днем все швидше, то дана тема завжди потребуватиме нових досліджень.

Література:

1. Леонов В.П. Пространство библиотеки : библ. симфония / В. П. Леонов; Рос. акад. наук, Б-ка Рос. акад. наук. – М., 2003. – 121 с.
2. Мак Дональд Э. Планирование и дизайн библиотечного пространства / Э. Мак Дональд // Библиотечное дело : информ. материалы / науч. ред. и сост. И. П. Осипова; пер. с англ. И. Ф. Тютиной; Рос. гос. б-ка [и др]. – М., 1996. – Вып. 5-6. – С. 18-38.
3. Осипова О. Современный дизайн, или Новый взгляд на старые проблемы / О. Осипова // Библиотека., 1998. – № 10. – С. 77-79. О Международном семинаре «Современная библиотека: оснащение и дизайн» (Минск, май 1998 г.).
4. Агаева, Г.М. Дизайн как средство раскрытия и возможность оптимизации информационной среды библиотеки / Г. М. Агаева // Библиотечное дело-2000 : проблемы формирования открытого информ. о-ва. – М., 2000. – Ч. 1. – С. 193-195.

Надійшла до редакції 01.10.2010

ПЕРЕДУМОВИ ФОРМУВАННЯ ТА ОСНОВНІ ЕТАПИ РОЗВИТКУ ВИЩОЇ АРХІТЕКТУРНОЇ ОСВІТИ В ЗАХІДНОМУ РЕГІОНІ УКРАЇНИ

Пасічник О.С., кандидат архітектури, доцент кафедри дизайну

Луцький національний технічний університет

Анотація. Стаття присвячена визначенню передумов формування та основних етапів розвитку системи вищої архітектурної освіти в Західному регіоні України. **Ключові слова:** архітектурна освіта, передумови, спеціалізація, тенденції розвитку. **Аннотация.** Пасічник О.С. Предпосылки формирования и основные этапы развития высшего архитектурного образования в Западном регионе Украины. Статья посвящена изучению предпосылок формирования и основных этапов развития системы высшего архитектурного образования в Западном регионе Украины. **Ключевые слова:** архитектурное образование, предпосылки, специализация, тенденции развития.

Annotation. Pasichnyk O. S. Definition of conditions and stages of development of higher architectural education in Western Ukraine. Article is devoted to the definition of conditions and stages of development of higher architectural education in Western Ukraine.

Keywords: architectural education, pre-conditions, specialization, progress trends.

Постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими і практичними завданнями. Оскільки саме у вищій архітектурній освіті закладається філософія та ідеологія національної архітектури, формуються цінності і критерії оцінки та світогляд особистості архітектора, його власний підхід до вирішення проблем архітектурної діяльності, звернення до діяльності регіональних архітектурних шкіл України має велике прикладне значення. Дослідження виконане відповідно до наукових напрямків, якими займається Інститут Архітектури Національного університету „Львівська політехніка”, а саме „Розробка нових теоретичних і практичних концепцій архітектурної творчості”, а також напрямків, які рекомендовані Українською Академією архітектури та Спілкою архітекторів України.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Наукові роботи Ю. Білоконя, М. Дьоміна, О. Кашенка, М. Кушніренка, І. Фоміна і В. Тімохіна підкреслюють актуальність проблеми підготовки архітектурних кадрів та роль особистості в історії розвитку освіти, науки та архітектури. Дослідження Б. Бархіна, В. Вадімова, П. Жолтовського, М. Катерноги, Н. Кондель-Пермінової [1], А. Лейфрейда, І. Ніколаєва, В. Онопрієнка і В. Щербаня, видання Київського національного університету будівництва і архітектури і співпраця з експертами архітектурної освіти, керівниками архітектурних факультетів і кафедр допомогли створити загальну картину формування системи вищої архітектурної освіти в Україні.

Систематизація і аналіз наукових досліджень Асеева Ю.С., Ковальчука М., Липки Р.М. [2], Лозінського В., Маньковського Т., Ніколаєва І.С., Поплавського З.

© Пасічник О.С., 2010