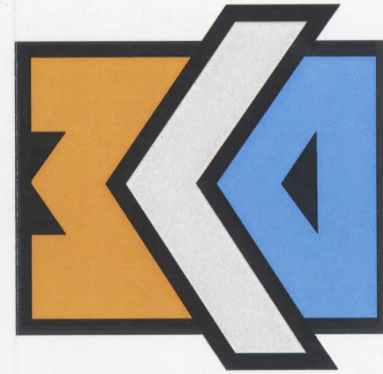


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ВОЛИНЬСЬКА ОБЛАСНА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ  
ЛУЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ВОЛИНЬСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ СПІЛКИ ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ  
ВОЛИНЬСЬКА ОБЛАСНА НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ  
ЛЮБЛІНСЬКА ПОЛІТЕХНІКА  
МОСКОВСЬКИЙ ХУДОЖНЬО-ПРОМИСЛОВИЙ ІНСТИТУТ  
БРЕСТСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
МІЖНАРОДНИЙ НЕЗАЛЕЖНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МОЛДОВИ

№ 5  
2010

# ВІСНИК

ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ



**СИНТЕЗ ДИЗАЙНУ  
І МИСТЕЦТВА  
В ОСВІТЯНСЬКОМУ  
ПРОСТОРИ**

**I Міжнародна науково-практична конференція  
Луцьк 2010**

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

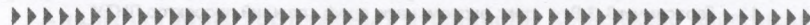
Міністерство освіти і науки України

Харківська державна академія  
дизайну і мистецтв

№ 5

# ВІСНИК

Харківської державної  
академії дизайну і мистецтв



ХАРКІВ 2010

**Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв:**  
36. наук. пр. / За ред. Даниленка В.Я. – Харків: ХДАДМ, 2010. – № 5. – 132с.  
(укр., рос., англ. мов.)

У віснику подано матеріали за результатами наукових досліджень проблем технічної естетики, дизайну, архітектури, образотворчого мистецтва, а також застосування новітніх технологій у мистецтвознавстві.

Збірник розрахований на пошукувачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Видається за рішенням Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 7 від 28.03.2007 р.).

Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства та архітектури (бюл. ВАК України, 2002. - № 9. - С. 9).

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE): ISSN 1993-6400 (Print), ISSN 1993-6419 (Online).

Збірник реферується та відображується у базах даних:

«Джерело» (Україна) [<http://www.nbu.gov.ua/portal/natural/urzh/index.html>]

Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова»  
[<http://www.nbu.gov.ua/db/ref.html>].

Головний редактор: Даниленко В.Я., член-кореспондент Академії мистецтв України,  
доктор мистецтвознавства, професор;

Заступник головного редактора: Єрмаков С.С., доктор педагогічних наук, професор

Редакційна колегія:

- |                   |                                                |
|-------------------|------------------------------------------------|
| 1. Боднар О.Я.    | доктор мистецтвознавства, професор;            |
| 2. Гребенюк Н.Є.  | доктор мистецтвознавства, професор;            |
| 3. Зборовець І.В. | доктор мистецтвознавства, професор;            |
| 4. Селівачов М.Р. | доктор мистецтвознавства, професор;            |
| 5. Соколюк Л.Д.   | доктор мистецтвознавства, професор;            |
| 6. Тарасенко О.А. | доктор мистецтвознавства, професор;            |
| 7. Чебикін А.В.   | Президент Академії мистецтв України, професор; |
| 8. Шило О.В.      | доктор мистецтвознавства, професор.            |

Почесна редакційна колегія (Луцький Національний технічний університет):

- |                     |                                                            |
|---------------------|------------------------------------------------------------|
| 1. Герасимчук З.В.  | докт. економ. наук, проф., перший проректор ЛНТУ           |
| 2. Бондарський О.Г. | к.т.н., доц., проректор з науково-педагогічної роботи ЛНТУ |
| 3. Єгоров О.А.      | ректор Московського художньо-промислового інституту        |
| 4. Приступа О.В.    | ст. викл., зав. каф. дизайну ЛНТУ                          |
| 5. Склярєнко Н.В.   | канд. мист., доц. каф. дизайну ЛНТУ                        |

## ПРИНЦИПИ ГАРМОНІЗАЦІЇ ФОРМИ ЗОВНІШНЬОЇ РЕКЛАМИ

Авраменко Д.К., викладач

Луцький національний технічний університет

**Анотація:** У статті проаналізовано ключові характеристики принципів гармонізації форм сучасної зовнішньої реклами України. Автором висвітлено дизайн-принципи які характеризуються власними характерними емоціональними і асоціативними впливами, які визначаються особистими специфічними властивостями композиційної організації форм зовнішньої реклами.

**Ключові слова:** композиція, зовнішня реклама, принципи дизайну.

**Аннотация.** Авраменко Д.К. Принципы гармонизации форм наружной рекламы. В статье проанализированы ключевые характеристики принципов гармонизации форм современной наружной рекламы Украины. Автором отражены дизайн-принципы характеризующиеся собственными характерными эмоциональными и ассоциативными влияниями, которые определяются личными специфическими свойствами композиционной организации форм наружной рекламы.

**Ключевые слова:** композиция, наружная реклама, принципы дизайна.

**Annotation.** Avramenko D. Principles of harmonization of forms of outdoor advertising. The article analyzes the key characteristics of principles harmonizing modern forms of outdoor advertising in Ukraine. The author highlights the design principles which are characterized by their own characteristic emotional and associative effects, determined by personal characteristics specific compositional forms of outdoor advertising.

**Keywords:** composition, outdoor advertising, the principle of design.

**Постановка проблеми.** В Україні протягом останніх десяти років ХХІ ст. помітна тенденція значного випередження практики над теоретичними основами в галузі дизайну зовнішньої реклами. Що відповідно, мало б врахувати особливості інноваційних засобів та технологій демонстрації рекламної інформації в громадському середовищі у відповідності з вимогами сучасного суспільства. Отже, дослідження з питання теорії та концепції наповнення міського середовища формами зовнішньої реклами в Україні практично не ведеться. Тому існує велика кількість питань теоретичного характеру, що вимагає особливої уваги дослідників та наукового обґрунтування, а також такі, що потребують подальшої розробки та вдосконалення з урахуванням сучасних тенденцій розвитку дизайну і основних сфер суспільного життя.

**Зв'язок роботи з науковими програмами.** Робота виконується в контексті кафедральної наукової теми ЛНТУ "Українське стилєутворення".

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Комплексне висвітлення питання формоутворення формальної естетичної композиції здійснено у працях В. Устіна [2] і О. Чернішева [3]. Спираючись на наукові знання в області психології творчості, розвитку образного мислення і художнього сприйняття, автори пропонують власну методикку побудови формальної композиції та здійснюють перехід до практичного освоєння принципів художньо-композиційного формоутворення (формалізації, образної активізації),

© Авраменко Д.К., 2010

обучения в рамках программ повышенного уровня, факультативов, креативных программ, независимых научных и профессиональных проектов.

В общем контексте инновационных образовательных инициатив [4] в современной России реализация программ системы билингвального образования, несомненно, будет способствовать:

- повышению престижности Российского университетского образования в мире европейской высшей школы;
- формированию и укреплению интеллектуального, культурного, социального и научно-технического потенциала России;
- повышению качества профессиональной подготовки специалиста;
- реальному обеспечению права студента на доступность различных форм образования;
- обеспечению конкурентоспособности Российских вузов с другими системами образования достижение большей совместимости и сравнимости национальных систем высшего образования;
- повышению качества образования;
- повышению центральной роли университетов в развитии европейских культурных ценностей, в которой университеты рассматриваются как носители европейского сознания.

**Перспективы продолжения исследования.** Огромная роль в реализации виртуальных технологий в рамках билингвальной системы отводится дистанционным формам образования, которые стали в настоящее время реальностью благодаря высокому уровню развития информационных технологий. Безусловно, в рамках программы кооперации необходимо создать информационное и методическое обеспечение для реализации системы вузовских студенческих инициатив, нацеленных на самостоятельное вхождение в мир билингвальных технологий.

#### Литература:

1. Общеевропейские компетенции владения иностранным языком. – Страсбург, 1996.
2. Hamers J., Blanc M. Bilingualism and Bilingualism. Cambridge University Press, 2000.
3. Верещагин Е.М. Психологическая и методологическая характеристика двуязычия. – М., 1969. – 126 с.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Учебное пособие для студентов пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров. / Под ред. Е.С.Полат. - М.: Изд. центр Академия», 1999. – 230с.
5. Седов С.А. Внутрипредметная интеграция содержания технологического образования в основной общеобразовательной школе // автореф. дис. Казань, 2008. – 16с.

Надійшла до редакції 10.11.2010

## ЗМІСТ

Авраменко Д.К. Принципи гармонізації форми зовнішньої реклами .....	3
Блинова М.Ю. Древнегреческий и древнеримский архитектурный экфрасис как коммуникативный акт .....	6
Гетьман Ю.А. Народна іграшка України: витоки та сучасність .....	11
Гурдіна В.В. Зміни в сучасному сценічному костюмі як наслідок розвитку сценографії традиційних видів сценічного мистецтва .....	16
Кобилінський А.Ю., Обуховська Л.В. Формування дизайну велопарковок із урахуванням ергономічних особливостей у місті Києві .....	21
Козакевич О. Професійна освіта в Україні кінця ХІХ – початку ХХІ ст.: трикотаж (історичний аспект) .....	29
Кузнецова І.О., Анфалова Д.В. Особливості дизайну інтер'єру літаків .....	34
Лагода О.М., Стеценко К.М. Необхідність формування креативних технологій викладання в дизайн-освіті .....	37
Лобода О.В. Особливості оздоблення інтер'єру орнаментом витинанки .....	43
Мараховський А.А., Марейчева М.М. Психологічно-емоційне сприйняття людиною бібліотечного простору .....	47
Обуховська Л.В., Шинкарчук І.В. Вдосконалення водопроводу в місті Києві: історичний аспект .....	51
Олійник О. П., Зионг А. Ф. Особливості дизайну інтер'єру сучасного аеропорту з використанням новітніх технологій для економії простору .....	56
Олійник О.П., Кадук О.М. Особливості формування дизайну інтер'єрів бібліотек .....	62
Пасічник О.С. Передумови формування та основні етапи розвитку вищої архітектурної освіти в західному регіоні України .....	67
Пристапа О.В. Особливості декору містечкових будинків Луцька кінця ХІХ – початку ХХ століття .....	72
Романенко Н.Г., Коваль Н.Г., Галицька О.В., Галицька І.В. Художньо-образні особливості асоціативної ілюстрації літературного твору .....	76
Рубан-Головчук З.М. На межі кераміки та живопису: синтез виражальних засобів .....	83
Русаков І.О., Філюшка С.І. Особливості побудови спортивних комплексів в Україні .....	88
Скляренко Н.В. Особливості досліджень у дизайні: міждисциплінарний контекст .....	92
Скляренко Н.В., Боярчук Т.Б. Дослідження сучасних лабораторій проектування у вищих навчальних закладах України .....	96
Хомик С.М. Композиційний зміст фракталів у предметному середовищі та його об'єктах .....	102
Христюк Ю. С. Зони розваг у структурі торгових закладів: сучасний стан і перспективи .....	107
Чернявський В. Г., Гайдученко А. С. Особливості формування психологічно комфортного світлового середовища учбових закладів з використанням атріумів .....	112
Ціперко Д.В., Олійник О. П. Використання нанотехнологій в сучасному дизайні освітлення .....	116
Ясменко М.К. Билингвальные технологии в профессиональной подготовке дизайнеров .....	122

діяльності ДКО «Київводоканал» міжнародним стандартам у сфері водопостачання і захисту навколишнього середовища, надання споживачам послуг на оптимальному рівні;

1999 рік, січень – уперше в Києві проведена санація каналізації пластмасовими трубами.

Таким чином, щоб використовувати воду в будь-яких цілях (як побутових, так і промислових), необхідно мати ряд на належному рівні обладнаних споруд, добре функціонуючу систему водопроводу і каналізаційних мереж, а також за новітніми технологіями налагоджену систему очищення і фільтрування води. Як бачимо з оглянутого матеріалу, шлях вдосконалення водопроводу в м. Києві був вельми тривалим і складним, що склався історично.

#### Література:

1. Галайба В. Фонтан «Самсон» на Подолі // Україна. – № 7. – 2001.
2. Грубе Г.-Р., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам / Пер. с нем. М.В.Алешечкиной. – 2-е изд. – М.: Стройиздат, 1995. – 216 с.: ил.
3. Кисленко П. Л., Кобзар В.В. Каналізація Києва 1894-1994 гг. – К.: ТОВ «Хагар».
4. Макаров А. Малая энциклопедия старины. – К.: Довіра, 2002.
5. Петімко П.І., Царік М.Ф., Кобзар В.В., Кириченко О. І. Водопостачання Києва 1872-1997 рр. – К.: Логос, 1997.

Надійшла до редакції 18.11.2010

### ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ СУЧАСНОГО АЕРОПОРТУ З ВИКОРИСТАННЯМ НОВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ ДЛЯ ЕКОНОМІЇ ПРОСТОРУ

Олійник О. П., доцент, професор кафедри комп'ютерних технологій дизайну

Зионг А. Ф., студент, факультет архітектури та дизайну,  
кафедра комп'ютерних технологій дизайну

Національний авіаційний університет, м. Київ

**Анотація.** В роботі розглядаються умови створення функціонального та естетично привабливого сучасного аеропорту з використанням новітніх технологій для економії простору, які зводяться у рекомендації щодо розробки його дизайну.

**Ключові слова:** аеропорти, дизайн, інтер'єри, новітні технології.

**Анотация.** Олійник О.П., Зионг А.Ф. Особенности разработки концепции дизайна интерьера современного аэропорта. В работе рассматриваются условия создания функционального и эстетически привлекательного современного аэропорта с использованием новейших технологий для экономии пространства, которые собираются в рекомендации по разработке его дизайна.

**Ключевые слова:** аеропорти, дизайн, інтер'єри, новейшие технологии.

**Annotation.** Oliyuk O., Zyong A.F. Development features of modern airport's interior design concept. There are special conditions of creating functional and esthetically attractive modern airports including newest technologies considered in this article that are gathered in the concept creating recommendations in airport design.

**Keywords:** airports, design, interiors, newest technologies.

**Постановка проблеми.** Транспорт є одним із найважливіших елементів економічної системи кожної країни. Сьогодні зростає роль і значення транспорту в міждержавному сполученні. Авіаційний транспорт має переваги перед іншими видами транспорту, тому однією з важливих вимог є підвищення ефективності роботи аеропортів.

Вокзали є великими суспільними спорудженнями загальноміського значення. Тенденції сучасних архітектури та дизайну передусім відбиваються у створенні аеровокзалів, які давно вже стали для багатьох країн своєрідною візитною карткою. Ці обставини впливають на специфічні вимоги, які пред'явлені до їхньої архітектурної композиції. Необхідних результатів можна досягти шляхом модернізації існуючих споруд та створенням нових об'єктів. В кожному разі значну увагу на ряду з архітектурно-інженерними аспектами слід приділяти і доцільному та максимально зручному оздобленню інтер'єру аеропортів та їх комплексів.

Актуальними стають напрямки досліджень, пов'язані з інтенсифікацією використання аеропортів як багатофункціональних центрів, підвищенням їхнього соціального статусу та ефективності, технічної оснащеності. Якісне поліпшення архітектурно-планувальних, функціональних, соціальних характеристик аеропортів дозволить їм не тільки ефективно існувати, але й органічно інтегрувати з міським середовищем, а в ряді випадків одержати особливе значення в існуючих міських структурах, забезпечуючи новий виток розвитку великих міст [2].

**Зв'язок роботи з науковими програмами.** Дана робота виконується як складова частина комплексного наукового дослідження у рамках дипломної роботи ОКР магістра спеціальності 8.020207 «Дизайн», у продовження тематики III Міжнародної науково-практичної конференції «Аеропорти – вікно в майбутнє» та як дослідження у межах Всеукраїнської науково-практичної конференції «Регіональний дизайн і освіта» (2010 р.).

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** У різноманітних публікаціях, періодичній і науковій літературі неодноразово піднімалося питання формування аеровокзалних комплексів стосовно архітектурно-просторових рішень, містобудівного аспекту, художніх проблем інтер'єру і т.д. [1-5]. Загальним питанням розвитку аеропорту присвячені дослідження Ю.М. Євреїнова, М.В. Кожевїна, М. В. Комського, В.П. Локшина, М.Г. Піскова, Б.І. Вікторова, В.П. Інюшина, Л.А. Яценко, Л.Я. Яшкіна та інших. З іноземних авторів – це Ашфорд, А. Філд, А. Вікаріо, Ж.В. Блок та інші.

Закономірності еволюційних змін структури та оздоблення аеровокзалів, а також особливості взаємодії дизайн-концепції аеропортів з іншими міськими підсистемами ще недостатньо вивчені, тому тема дослідження не вичерпана.

**Мета роботи** полягає у зведенні в єдину концепцію основних характеристик та необхідних умов створення максимально зручного та виправданого об'ємно-просторового рішення інтер'єру, оздоблення та облаштування сучасного аеропорту з використанням новітніх технологій.

**Виклад основного матеріалу.** Аеропорти та їх комплекси знаходяться у суперечці між естетикою й функціональністю. Основне завдання дизайнера – домогтися гармонії між красою споруди, його конструкцією та функціональним призначенням.

Аеровокзальні комплекси у сучасному світі – це найбільші й найскладніші за своїм функціональним наповненням громадські будівлі. Навіть стандартні для будь-якого великого будинку технічні системи працюють в аеропортах з особливим навантаженням, а до них додається ще безліч специфічних систем, наприклад, лінії транспортування багажу або система інформування пасажирів.

При цьому пасажир, що потрапив в аеропорт, не повинен почувати себе гвинтиком на конвеєрі. Тому перед дизайнерами постає естетична надзадача: необхідно забезпечити затишок, що не порушував би складну функціональність аеропорту.

Суперечка між утилітарною доцільністю та естетичною досконалістю досягається реалізацією концепції «аеропорт-місто», що передбачає багатфункціональне використання аеровокзального комплексу й наявність різноманітних послуг [3].

Експлуатаційні показники будь-якого аеровокзалу багато в чому визначаються наступними умовами: 1) часом, затрачуваним пасажиром на різного роду операції, і рівнем надаваних їм зручностей; 2) довжиною пішохідного шляху від зупинних пунктів міського масового транспорту або автостоянок до місця у кріслі літака (не повинен перевищувати 150–200 м); 3) безпекою руху; 4) наявністю перетинань шляхів пасажирів і транспорту в одному рівні.

Об'ємно-планувальні рішення інтер'єру аеропортів повинні відповідати наступним загальним вимогам:

- а) забезпечувати взаємопогоджувану організацію руху пасажирів і відвідувачів з поділом потоків прибуття та відправлення;
- б) передбачати розташування операційних приміщень і пристроїв (довідкове бюро, квиткові та багажні каси, камери схову та ін.) максимально наближено до головних шляхів руху основних потоків пасажирів;
- в) передбачати розташування приміщень, призначених для очікування пасажирів, а також підприємств громадського харчування і торгово-побутового обслуговування пасажирів максимально наближено до посадкових зон з відділенням відповідних приміщень від головних шляхів руху пасажирів;
- г) передбачати розташування кімнат тривалого очікування, у тому числі призначених для інвалідів, а також кімнат матері та дитини ізольовано від найбільш гучних приміщень і зон аеровокзалу, можливо навіть зі створенням для відповідних категорій пасажирів спеціальних виходів;
- д) забезпечувати зручності експлуатації для персоналу, а також службових бригад зі створенням для них окремих виходів.

Для того, щоб образ аеровокзалу найкраще запам'ятався, можна використати оригінальні чи неординарні прийоми вирішення дизайну – створити футуристичний, органічний інтер'єр, чи скористатися загальною стилістикою існуючої забудови міста. Але ніяк сучасний аеропорт не може обійтися без новітніх розробок, інженерно-технічного оснащення та матеріалів.

На сьогоднішній день за допомогою новітніх розробок вже можна вирішити проблему економії простору в приміщеннях сучасних аеропортів.

Група дизайнерів розробила проект невеликої компактною кімнатки, в якій може поміститися тільки ліжко, стілець і душ з туалетом. У звичайному повсякденному житті така конструкція малозастосовна. Але в аеропорту вона стає безцінною. Невеликий бокс Dream and Fly розроблений саме для того, щоб допомагати людям з комфортом пережити час між їх літаками. Творці боксу Dream and Fly припускають що в будь-якому аеропорту можна встановити величезну кількість таких невеликих кімнаток для транзитних пасажирів (рис. 1).

Компанія Arch Group також спроектувала пристрій для комфортного перебування пасажирів в залах очікування. Виглядає цей пристрій як окрема коробка, всередині якої є лежанка, стілець для ноутбука, розетка для зарядних пристроїв і електроприладів, wi-fi точка і вбудований телевізор. Гордістю цього пристрою дизайнери вважають систему автоматичної зміни білизни на лежанку.

Це не звичайна білизна, що складається з комплекту простирадл і наволочок, а широка біла стрічка із спеціального матеріалу, щільного, гнучкого і м'якого. Система зміни такої «білизни» побудована за аналогією «доріжки» на касах, але якщо комусь потрібно провести в Sleepbox тривалий час, можна взяти комплект звичайної білизни і застелити лежанку як звичайне ліжко.

Такі Sleepbox'и можна використовувати не тільки як комірчини для відпочинку і сну, але і як невеликі кімнати для корпоративних зустрічей або нарад (рис. 2).

Стілець для аеропортів від Addi Design Group – ще одна розробка дизайнерів, що можна використовувати для економії простору. Стілець містить одразу три сидіння, які розташовані один до одного. Особливістю цього крісла є сидіння, що автоматично піднімаються самі, якщо на них не сидить людина (рис. 3).

Важливим елементом у приміщеннях аеропорту є кімнати для паління. До теперішнього часу в аеропортах для паління створювалися спеціальні прозорі кімнати посеред терміналу, дуже схожі на акваріум. У них набивається величезна кількість народу, і, в результаті, процес куріння стає пов'язаний з серйозними незручностями. Саме тому, південнокорейська фірма D.K. & Wei Design представила проект відкритої курилки для аеропортів. Вони пропонують в будівлі аеровокзалів встановлювати спеціальну аркоподібну дугу, яка буде створювати особливу повітряну «бульбашку», всередині якої люди зможуть спокійно палити, необмежені стінами. Вірніше, стіни у неї таки будуть, але будуть вони невидимими і не відчутними, і існувати за рахунок різниці в тиску між цим простором для паління і рештою терміналу.



рис. 1



рис. 2

рис. 3



рис. 4

Крім створення цієї «повітряної стіни», згадана вище аркоподібна дуга також буде виконувати функцію витяжки та фільтра задимленого повітря (рис. 4).

**Висновки.** Проектування дизайну інтер'єру приміщень аеропорту – дуже важливий та соціально-економічно оправданий процес, що грає далеко не останню роль при створенні обличчя міста, регіону, країни, чи-то взагалі має міжнародне значення. Основним критерієм, який пред'являється до планування та оснащення інтер'єру є максимальне задоволення потреб пасажирів, тому його якість та доцільність визначаються відповідно до організації функціональних процесів, що мають місце. Необхідною умовою також залишається дотримання всіх норм безпеки, санітарно-гігієнічних та протипожежних норм тощо, що визначаються за відповідними стандартами.

Але для створення конкурентоспроможного аеропорту не достатньо лише дотримуватися вимог та стандартів, тому архітектурне середовище сучасних аеропортів з кожним днем стає все більш вишуканим та індивідуальним, а соціальна функція – різноманітною.

**Подальший напрямок дослідження.** З кожним днем пред'являються все більш нові вимоги до рішень транспортних вузлів і до комплексів аеровокзальних будинків і споруд. Подальшими напрямками досліджень у

галузі дизайну архітектурного середовища аеропортів можуть стати освоєння раціонального використання територій, включення нових функцій з обслуговування пасажирів і міського населення, створення багаторівневих комплексів з високою інтеграцією різних видів транспорту та оптимізація при цьому співвідношення «естетика-функціональність».

#### Література:

1. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учебник для вузов/В.В. Адамович, Б.Г. Бархин, В.А. Варезкин и др.; Под общ. ред. И.Е. Рожина, А.И. Урбаха. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1984. – 543 с., ил.
2. Парфенова К.А. Формування архітектурно-просторових рішень міжнародних аеровокзалів при їхній реконструкції: Дис... канд. архітектури : 18.00.02 – М., 2005.
3. Семикіна О.В. Архітектура бізнес-центрів в системі аеропорту (на прикладах об'єктів цивільної авіації України) : Дис... канд. наук: 18.00.02 – 2003
4. Колясников В. Теория градостроительства: современные и концепции. Учеб. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2003. – 322 с.: ил.
5. Новикова Е. Б. Интерьер общественных зданий: художественные проблемы.— М.: Стройиздат. 1991.

Надійшла до редакції 01.10.2010

### ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ БІБЛІОТЕК

Олійник О.П., канд. архітектури,  
професор кафедри комп'ютерних технологій дизайну

Кадук О.М., студентка кафедри ККТ

Національний авіаційний університет, м. Київ

**Анотація.** Статтю присвячено аналізу дизайну інтер'єрів бібліотек. У статті розкрито особливості дизайну інтер'єрів бібліотек, специфіку формування внутрішнього простору, виявлено різні прийоми збільшення та економії бібліотечного простору, прийоми освітлення.

**Ключові слова:** дизайн, інтер'єр, бібліотека, інформаційне середовище, внутрішній простір, освітлення.

**Аннотация.** Олійник О.П., Кадук О.М. Особенности формирования дизайна интерьеров библиотек. В статье раскрыты особенности дизайна интерьеров библиотек, специфика формирования внутреннего пространства, выявлены различные приемы увеличения и экономии библиотечного пространства, приемы освещения.

**Ключевые слова:** дизайн, интерьер, библиотека, информационная среда, внутреннее пространство, освещение.

**Abstract.** Oliynik O., Kaduk O.. Features of forming of design of interiors of libraries. This article describes features of the interior design of libraries, features of forming internal space; exposed different ways how to increase saving of library space, light techniques.

**Keywords:** design, interior, library, information environment, interior, lighting.

**Постановка проблеми.** Інформаційне середовище сьогодні змінюється швидше, ніж все інше. Незважаючи на це, бібліотека була і залишається інформаційним соціальним закладом, який забезпечує право доступу користувачів до різної інформації, що, в свою чергу, впливає на формування моральних ідеалів, цінностей. Важливе місце в створенні соціального престижу та підвищення значення бібліотек відіграє інтер'єр її внутрішнього простору. Дизайн інтер'єру будь-якого громадського закладу – це реальний засіб підтримання його престижу та авторитету. Оновлення дизайну бібліотеки – свідчення її провідної ролі в суспільстві, важливий поштовх до залучення до бібліотеки нових читачів.

**Виділення невирішеної раніше частини проблеми.** Проведено аналіз особливостей дизайну інтер'єрів бібліотек, використання новітніх прийомів дизайну та незвичних стильових рішень.

**Метою** даної статті є дослідження особливостей формування дизайну інтер'єрів бібліотек та його вплив на комфорт та працездатність відвідувачів.

**Основна частина досліджень.** Аналіз дизайну інтер'єрів сучасних читальних залів як в Україні, так і за кордоном, дозволяє зробити висновок, що вони дуже відрізняються використанням тих чи інших методів обробки та надання інформації. Разом з тим, діяльність бібліотек щодо обслуговування читачів лишається традиційною і здійснюється в двох основних формах: абонемент, що надає читачеві право отримати видання з бібліотеки у своє розпорядження на певний термін, і видача книжок тільки в приміщенні бібліотеки (як правило, у спеціально відведеному читальному залі). Цей зал, що призначений для довготривалого перебування відвідувачів, є одним з основних презентаційних приміщень бібліотеки. Як правило, неподалік від читального залу розміщується також найбільш актуальна частина видань, що може бути переглянута читачем безпосередньо біля полиці або столу, тому дизайн саме цих приміщень відіграє важливу роль.

Крім того, важливе значення має структура власне бібліотечного простору. В наш час освоєння внутрішнього бібліотечного простору вирішується інакше, ніж десятиліття назад. Відвідувач сучасної бібліотеки – особа, що звикла до телекомунікацій, відео, які передбачають одночасний вплив звукових, світлових та кольорних подразників. Якщо їх правильно використовувати в просторі бібліотеки, то вибудовується альтернатива екранній культурі, техногенному засобу спілкування із світом. Бібліотечний простір по-своєму втілює своєрідну мікро модель світу, різних галузей знань.

Простір розширюється, стає візуально доступним для огляду, якщо стелажі з книгами, наприклад, розставити півколами, або у формі широкого порожнього циліндру. Всередині такого своєрідного «циліндру» можна відвести місця для відпочинку, перегляду журналів, наприклад, як в центральній бібліотеці Амстердаму (Рис. 1). Такий прийом дає змогу збільшити простір решти приміщення та зробити доступ до книги більш комфортним. Крім економії простору, з'явилася можливість дійсно побути наодинці з книгою.