

**ПРИЛЕГЛІ ДО АЕРОВОКЗАЛІВ ТЕРИТОРІЇ –
КЛЮЧОВИЙ АРХІТЕКТУРНИЙ ПРОСТІР
ДЛЯ ВПРОВАДЖЕННЯ ПРИНЦИПУ ГАРМОНІЙНОЇ
БАГАТОЗНАКОВОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ**

Аеропорт – це повітряні ворота міста, його візитна картка, своєрідне обличчя населеного пункту, біля якого він розташований. Архітектура аеро вокзалу, дизайнерське рішення його інтер'єрів, і особливо ландшафтна організація прилеглої до аеро вокзалу територія, мають давати уявлення про те, що в цьому населеному пункті є цікавого для відвідувачів, туристів, мандрівників, чим пишаються його мешканці, влада, що саме заслуговує на увагу та повагу. Особливо важливим та доцільним місцем для розміщення акцентів є прилеглі території, де ця знакова інформація спрацьовує ефективно та доцільно. **Актуальність** визначеної теми полягає в застосування принципу диференційованої енергоадекватної організації, який дозволяє формувати гармонійний архітектурний простір із використанням виразних архітектурно-художніх заходів, відображаючих характерні для даного міста сакральні, історичні, етнічні та художні ознаки.

Мета даної роботи полягає в обґрунтуванні доцільності формування гармонійного архітектурного простору на прилеглих до аеро вокзалів територій з використанням принципу диференційованої архітектурно-художньої організації відповідної до матриці психотипу людини, яка базується на врахуванні її різнохарактерного психо-естетичного сприйняття навколишнього середовища.

Аналіз існуючої ситуації показав, що головними засобами для створення належного впливу від історико-етнічних та художньо-естетичних якостей міста та комфортного відпочинку на прилеглих до аеро вокзалів територіях використовується головним чином: біг-борди, рекламні щити і зовсім рідко прийоми ландшафтного дизайну. Для створення відповідних комфортних умов на прилеглих до аеро вокзалів територіях, доцільно застосовувати принцип диференційованої архітектурно-художньої організації відповідно до матриці психотипу

людини, яка базується на врахуванні її різнохарактерного психо-естетичного сприйняття навколишнього середовища. Для досягнення цієї мети, на першому етапі проектування виконується функціональне зонування та розроблюється принципова композиційна схема, де фіксується головний архітектурний задум, визначаються архітектурні акценти, створюється схема ландшафтної організації прилеглої території.

Визначення та розподіл території між функціональними зонами для головних психотипів теж залежить від місцевих середовищних умов. Площа території має бути достатньою для раціональної організації мережі під'їзних шляхів, паркування громадського транспорту, таксі та створення повноцінних відповідних функціональних зон. Крім того, слід передбачити доцільне місце для розміщення одного з важливих архітектурних акцентів ансамблю – скульптурного витвору, композиційного акценту, на якому має бути відображено архітектурно-художній символ важливої події, що має вагоме значення для даного міста, регіону, своєрідний стратегічний орієнтир.

На другому етапі здійснюється деталізація архітектурно-планувального рішення попередньо запропонованої архітектурно-художньої ідеї та розробка ландшафтної організації прилеглої до вокзалу території. Кожна із визначених для психотипів зон: «Прагматиків» (арх. К. Танге), «Творців» (арх. О. Нимейєр), «Інтелектуалів» (арх. Ф.-Л. Райт) та «Романтиків» (арх. А. Гауді) формується та облаштовується у відповідності до визначених характеристик та параметрів.

Висновки. Проведене дослідження виявило недостатньо ефективне використання засобів та прийомів художньо-естетичної організації на прилеглих до аеровокзалів територіях для створення комфортних умов сприйняття з врахуванням характерних для даного міста сакральних, історичних, етнічних та художніх ознак та відпочинку. Тому впровадження принципу диференційованої енергоадекватної організації, який дозволяє формувати гармонійний архітектурний простір на прилеглих до аеровокзалів територіях із використанням виразних архітектурно-художніх заходів, є доцільним та ефективним.