

« LOIN DU 16^e », PARIS JE T'AIME

Objectifs

- Réviser le vocabulaire de la journée de travail et la conjugaison des verbes.
- Apprendre à analyser un film.
- Illustrer les modes de vie des habitants de Paris.

Public

Adolescents et adultes, niveaux B1-B2.

De Montmartre au Marais, du Père-Lachaise à la Tour Eiffel se mêlent rencontres, quiproquos et romances réalisés et interprétés par les plus grands réalisateurs et acteurs du cinéma mondial. Paris je t'aime est un film, disponible en DVD, à partir duquel peuvent s'engager commentaires, conversations et discussions.

Paris, je t'aime est devenu un événement remarquable pour les cinéphiles et franco-philos du monde entier. Salles combles, attention tenace, applaudissements unanimes – telle a été la réaction du public qui était ou sera désormais prêt à confirmer l'idée exprimée par le titre. « Paris, je t'aime », et je t'aime quelle que tu sois, puisque Paris n'est pas la même ville pour ceux qui habitent dans le centre et ceux qui résident en banlieue, ceux qui l'ont visité en touristes ou ceux qui rêvent d'y aller un jour.

Grâce à ce film, les professeurs de français ont obtenu une source inépuisable d'activités visant plusieurs aspects linguistiques et socioculturels. La composition du film le rend facilement utilisable en classe, chaque épisode pouvant être exploré et exploité tout à fait indépendamment. Tout épisode est digne d'être vu, revu et analysé en classe de langue, même celui où l'on ne dit presque rien. L'épisode « Loin du 16^e », dont l'héroïne ne prononce que deux mots en français et chante en portugais, permet d'aborder des sujets importants et d'organiser des exercices efficaces se basant sur les capacités d'observation et d'analyse. Les moindres détails de l'image peuvent déclencher des activités passionnantes et variées.

PREMIERS PAS VERS LE 16^e

Renseignez les étudiants sur la division de Paris en arrondissements et précisez les particularités du 16^e (doc. 1). Vous pouvez également leur montrer un plan de Paris (avec la division en arrondissements), et des photos de quelques lieux cités dans le doc. 1. Avant de regarder l'épisode pour la première fois, demandez aux apprenants : À quoi vous fait penser le titre de

Matériel

- Le court métrage « Loin du 16^e » de W. Salles et D. Thomas (durée : moins de 5 min.), extrait du film *Paris, je t'aime*, long métrage collectif, disponible en DVD (2006, TF1 Vidéo).
- Photocopies des documents.

l'épisode ? Selon vous, quels sujets pourraient être abordés dans le film (écologie, transports, architecture, vie culturelle, sécurité, etc.) ?

ANALYSE

- Avant de regarder le film, proposez aux étudiants la liste des éléments les plus importants à observer (doc. 2), qui les guidera lors du visionnage.
- Après visionnage, les étudiants mettront en commun leurs idées et impressions en se basant sur la liste distribuée. Ils devront préciser le sujet de l'épisode et en expliquer le titre (*Dans ses pensées, Anne est-elle dans le 16^e ?*).

JEUX DE RÔLES

Par deux :

- Vous êtes journaliste. Vous vous intéressez à la vie de tous les jours des immigrés en France. Vous interviewez Anne au sujet de sa journée de travail.
- Vous êtes le metteur en scène de cet épisode. En parlant à l'actrice, vous lui décrivez en détail votre vision des événements. L'actrice peut vous demander des précisions ou vous donner son propre avis sur tel ou tel détail.
- Vous êtes Anne. Vous racontez cette journée à votre ami(e) français(e) qui vous interroge.
- Anne gagne au loto. Elle explique à sa patronne pourquoi elle abandonne son travail.

RÉDACTION

– Vous êtes Anne. Vous relatez les événements de cette journée dans une lettre adressée à votre ami(e) français(e). ●



DOC. 2

Attention aux détails !

Liste des éléments à observer :

1. l'heure où Anna se réveille
2. le paysage derrière la fenêtre
3. les couleurs du quartier le matin
4. l'expression du visage d'Anna tandis qu'elle chante une chanson à son bébé
5. la langue de la chanson
6. l'enfant
7. les transports qu'elle prend pour aller au travail et le nombre de correspondances
8. ses occupations pendant le trajet
9. le rythme de ses déplacements
10. le quartier où elle arrive, comparé à celui où elle habite (immeubles, verdure, etc.)
11. l'appartement où elle se retrouve (dimensions, meubles, décor)
12. sa réaction aux questions de la maîtresse de maison qui veut rentrer plus tard que d'habitude
13. le travail pour lequel elle laisse son enfant à la crèche
14. les sentiments qui se manifestent sur son visage quand elle entend un enfant pleurer
15. la chambre d'enfant comparée à la crèche
16. l'enfant de la maîtresse de maison
17. encore un regard par la fenêtre : le paysage qu'elle voit et l'objet de ses pensées

DOC. 1

Le XVI^e arrondissement en bref

Un des plus gros et des plus beaux arrondissements de Paris. On y trouve : des ambassades, des musées d'État et privés, des organismes internationaux, des chefs-d'œuvre d'architecture. **Quartiers** : Passy, Auteuil, La Muette, Porte-Dauphine, Chaillot. **Frontières** : bd Murat, bd Suchet, bd Lannes à l'ouest, av. de la Grande Armée et av. Marceau au nord, la Seine avec av. de New York et voie G. Pompidou à l'est, périphérique Sud au sud. **Curiosités incontournables** : Arc de Triomphe, Palais Galliera (musée de la mode et du costume), Palais de Tokyo (musée d'Art moderne), Palais de Chaillot (abrite plusieurs musées : de l'homme, du cinéma, de la marine, et le théâtre de Chaillot), Trocadéro, Maison de la Radio, Musée Marmottan Monet (impressionnisme), Musée Guimet (arts asiatiques). Av. Foch, une des avenues les plus prestigieuses et les plus chères de la capitale. **Habitat** : bourgeois.