

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БЮРЕСУРСІВ
І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ
ННІ ЛІСОВОГО І САДОВО-ПАРКОВОГО ГОСПОДАРСТВА

НАЦІОНАЛЬНИЙ БОТАНІЧНИЙ САД ім. М.М. ГРИШКА НАН УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
КІЇВСЬКОЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ім. Т.Г. ШЕВЧЕНКА
БІЛОЦЕРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АГРАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
АСОЦІАЦІЯ ЛАНДШАФТНИХ АРХІТЕКТОРІВ УКРАЇНИ

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

учасників

**Всеукраїнської науково-практичної конференції
СУЧASНИЙ ЛАНДШАФТ:
ПРОЕКТУВАННЯ, ФОРМУВАННЯ, ЗБЕРЕЖЕННЯ**

17-18 листопада 2016 р.



**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БЮРЕСУРСІВ
І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ
ННІ ЛІСОВОГО І САДОВО-ПАРКОВОГО ГОСПОДАРСТВА**

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

учасників :

**Всесукаїнської науково-практичної конференції
СУЧASNІЙ ЛАНДШАФТ:
ПРОЕКТУВАННЯ, ФОРМУВАННЯ, ЗБЕРЕЖЕННЯ
17-18 листопада 2016 р.**

Київ – 2016

Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний ландшафт: проектування, формування, збереження»

Відповідальні за випуск:

Сидоренко І.О., к.б.н., завідувач кафедри ландшафтної архітектури та садово-паркового будівництва;
Кушнір А.І., к.б.н., доцент, кафедри ландшафтної архітектури та садово-паркового будівництва;
Суханова О.А., к.с.-г.н., доцент, кафедри ландшафтної архітектури та садово-паркового будівництва.

**Матеріали конференції друкуються
в авторській редакції**

Тематики конференції

1. Сучасна ландшафтна освіта
2. Об'єкти ландшафтної архітектури як соціокультурне архітектурне середовище
3. Сучасні тенденції в проектуванні урбанізованих та заміських ландшафтів
4. Проблеми збереження та відновлення історичних ландшафтів
5. Технології та матеріали у будівництві ландшафтних об'єктів
6. Використання та збереження біорізноманіття рослин в антропогенних ландшафтах
7. Правове регулювання використання та охорони ландшафтних об'єктів

Зам. № 10 85

Формат 60x90 1/16. Папір офсетний. Друк – ризографія.

Наклад 100 прим. Ум. друк. арк.4,9

Друк «ЦП «КОМПРИНТ», Свідоцтво ДК №4131, від 04.08.2011р.

м. Київ, вул. Предславинська, 28

528-05-42, 067-209-54-30

email: komprint@ukr.net

**Національний університет біоресурсів
і природокористування України,
ННІ лісового і садово-паркового господарства, 2016**

**ВИКОРИСТАННЯ ДЕРЕВИНІ
У ВНУТРІШНЬОМУ ПРОСТОРІ БУДИНКІВ**

*Є.В. Mex, студентка**

Національний авіаційний університет

Меблі з деревини цінували у всі часи, адже дерево – це екологічно чистий матеріал, який використовували у давнину й залишається провідною сировиною у теперішній час. Ще в данину меблі були показником соціального статусу їх господаря. І сьогодні ознаками гарного вишуканого смаку і високого матеріального статку хазяїна є інтер'єр, насичений елементами і деталями із натуральної деревини.

Сучасні технологічні процеси дозволяють значно скоротити час на виготовлення не лише окремих меблевих елементів, але й цілих ансамблів. Так, сьогодні є популярними кабінети, виготовлені з масиву дерева, що поєднують в собі бібліотеку і мають набір необхідних предметів меблів, які створюють комфортні умови для праці. Дерев'яні кабінети можуть виготовлятися в різних стилях, залежить від побажання замовника.

Міжкімнатні арки, які виготовляються із натуральних порід деревини, можуть об'єднати приміщення та візуально розширити їх. Дерев'яний масив є гарним матеріалом для виробництва арок, оскільки вирізняється міцністю і естетичним виглядом. Технологічний процес виготовлення арок з дерев'яного масиву відрізняється особливою точністю. Ще в давнину арки застосовували в будівництві споруд, надаючи приміщенням легкість.

Останнім етапом в оформлені інтер'єру є міжкімнатні двері. Найпоширеніший матеріал для виготовлення дверей є міланський горіх, дуб і венге. Двері виготовлені з венге вирізняються текстурою африканського дерева. Двері виготовлені з масиву дуба мають гарну текстуру і такий матеріал має безліч відтінків.

Вигляд меблевих гарнітурів залежить від породи деревини, її кольору, блиску, текстури і макроструктури. Деревина цінних порід має різний колір, в

* Науковий керівник – кандидат архітектури, доцент Трошиця Олена Анатоліївна

залежності в яких кліматичних районах зростає. Колір варіюється від білого(осика, ялина, липа) до чорного (чорне дерево). На забарвлення вливає також вік дерева. Стійкий колір має деревина дуба, груши, білої акації, самшиту, каштана. Зарахуємо у виробництві використовують більше 40 порід дерев, але за деревиною виділяють тверду і м'яку деревину. До м'якої деревини відносять: сосну, вишню, вільху, ялину, кедр, ялівець, каштан, осику та інші дерева. До твердої деревини відносять: дуб, в'яз, клен, береза, бук, ясень, яблуна, волоссяний горіх, платан, ільм. Вирізняють також дерева, які мають дуже тверду деревину, це самшит, тис, кизил, фісташкове дерево, біла акація. Деревина сосни має низьку ударостійкість, тому зазвичай її використовують для виготовлення каркасів для м'яких меблів та виготовлення аксесуарів для меблів. Меблі з масиву бука підходять для виготовлення світлих меблів. Деревина вирізняється твердістю і гнучкістю, тому з бука виробляють різні меблі за конфігурацією. Бук є альтернативою дубу за міцністю. Меблі з масиву дуба вирізняються своєю міцністю та зовнішнім виглядом. Деревина дуба має широкий діапазон різних відтінків. Оскільки меблі з дубу в натуральному кольорі зустрічаються дуже рідко, тому що зазвичай цю деревину виморюють. У сучасному виробництві найбільш поширене червоне дерево (махаон). Меблі з масиву є міцними у порівнянні з меблями, які виготовлені зі шпону та інших матеріалів.

Отже, використання деревини у внутрішньому просторі будинків є сучасним естетичним та екологічним процесом. Нові можливості деревообробки дають змогу за короткий термін виготовляти меблеві ансамблі та інші деталі інтер'єру. При такому вирішенні внутрішній простір будівлі є презентацією престижу, статку, значимості, а інколи і влади хазяїна, не дивлячись на те, чи цей інтер'єр приватного приміщення чи громадського. Довговічність дерев'яних виробів дає надію на те, що вони і надалі будуть популярними і такими, що передаються у спадок.

Ю.В. Євтушенко	
НАСІННЕВЕ ТА ВЕГЕТАТИВНЕ РОЗМНОЖЕННЯ	
AESCULUS CARNEA HAYNE	27
О.В. Зібцева	
БЮРІЗНОМАНІТТЯ ДЕРЕВНО-ЧАГАРНИКОВИХ РОСЛИН У	
НАСАДЖЕННЯХ МАЛІХ МІСТ	29
О.Є. Іванченко	
ЛАНДШАФТНА ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ДЕНДРОФЛОРА СКВЕРУ	
ім. І.П. КЛЮЄВА М. ДНІПРО	31
Л.П. Іщук	
ВИКОРИСТАННЯ ВІДІВ РОДУ <i>POPULUS</i> L. У ЛАНДШАФТАХ	
МІСТА БІЛА ЦЕРКВА	33
М.С. Кузнецова	
КОЛЕКЦІЯ СОРТІВ ВЕРЕСУ ЗВИЧАЙНОГО (<i>CALLUNA VULGARIS</i> (L.) HULL) У НАЦІОНАЛЬНОМУ БОТАНІЧНОМУ САДУ ІМ. М. М.	
ГРИЩКА НАН УКРАЇНИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ЇЇ РОЗВИТКУ	35
А.І. Кушнір, О.А. Суханова	
ТЕМАТИЧНІ ЕКСКУРСІЙНІ МАРШРУТИ ПО МІСЦЯМ ЗРОСТАННЯ	
ВІКОВИХ ДЕРЕВ, МЕМОРІАЛЬНИХ І «ПАМ'ЯТНИХ» РОСЛИН НА	
ТЕРТОРІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ БІОРЕСУРСІВ І	
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ	37
Е.В. Лозицький, А.І. Кушнір	
ВИКОРИСТАННЯ ЗЛАКОВИХ РОСЛИН ПРИ ОБЛАШТУВАННІ	
РЕКРЕАЦІЙНОЇ ЗОНИ БІЛЯ ВОДОЙМ У М. БОЯРКА, КІЇВСЬКОЇ	
ОБЛАСТІ	39
М.С. Маєко	
РОЛЬ КОЛІРНИХ АКЦЕНТІВ У СПРИЙНЯТТІ ПАРКОВОГО	
ЛАНДШАФТУ	41
В.В. Малюга	
ЗАХИСТ ВІД ПІДТОПЛЕННЯ ТА ЗАТОПЛЕННЯ САДОВО-	
ПАРКОВИХ ОБ'ЄКТІВ В УМОВАХ СКЛАДНОГО РЕЛЬЄФУ	43
Є.В. Мех	
ВИКОРИСТАННЯ ДЕРЕВИНІ У ВНУТРІШньОМУ ПРОСТОРІ	
БУДИНКІВ	44