УДК 159.947:7.07(043.2)

***І.О.Андрєєва***

*Національний авіаційний університет, Київ*

**ПСИХОЛОГІЧНА ПРИРОДА ФЕНОМЕНУ ХУДОЖНЬОЇ ТВОРЧОСТІ**

Творчий підхід у життєвих ситуаціях ґрунтується на специфічному поєднанні пізнавальної та емоційної сфери людини, внаслідок якого з’являються відкриття, винаходи, нові художні образи та твори. Джерело активізації творчих можливостей та потенціалу людини, що забезпечують оригінальність способів рішення будь-яких життєвих задач, є предметом дослідження багатьох гуманітарних наук.

Головною характеристикою художньої творчості є створення нового, досконалішого, самобутнього, неповторного. Творчість є породженням складних психічних процесів у внутрішньому світі людини, в якому «відбувається перетворення органічного сприйняття природи на індивідуалізовані образи внаслідок осмислення навколишнього середовища» [1]. За визнанням творчих особистостей, у процесі роботи нерідко виникають неповторні психічні ефекти осяяння та інсайту.

Сучасний американський учений Д. Клозен вирізняє чотири основні детермінанти творчої діяльності людини:

її особисті ресурси, тобто розум, темперамент, сила тощо;

“джерела підтримки та керівництва” (різні норми, інструкції, рекомендації), які надають їй можливості орієнтуватись у світі;

можливості (чи перешкоди) для виконання особистих цілей залежно від соціальної приналежності, раси, віку, статі, а також ситуації у світі (війни, депресії, значні соціальні зміни та ін.);

власні зусилля особистості, її діяльність [2].

Водночас, важливими структурними елементами творчої діяльності, окрім самого суб’єкту, є:

середовище, у я кому відбувається процес творчої діяльності;

безпосередньо сам процес творчої діяльності;

умови, за яких відбувається творчість;

продукт (результат) творчої діяльності.

Очевидно, саме внутрішні унікальні психічні зв’язки є центром творчої діяльності кожної людини, а основою творчого процесу виступають інтенції, наміри, бажання, інтуїтивний механізм. У процесі художньої творчості митці підсвідомо використовують «сигнали», за допомогою яких можна отримати та передати психологічну інформацію, яка базується на глибокій душевній потребі людини взаємодіяти з іншими, виражати себе, свій настрій, почуття та емоції.

**Список літератури**

1. Білоус П. В. Психологія літературної творчості : навч. посіб. для студ. ВНЗ. – Київ : Академвидав, 2014 . – 214 c.
2. Туриніна О.Л. Психологія творчості: навч. посіб. – К. : МАУП, 2007. —160 c.

*Науковий керівник: Добротвор О.В., к. пед. н., доцент*Начало формы