**Олександрук І.В.**

**Історична основа поеми Тараса Шевченка “Гайдамаки”**

Поема “Гайдамаки” – романтична героїчна епопея національно-історичного змісту, в якій Т. Шевченко звернувся до однієї з найдраматичніших сторінок української історії – селянського повстання 1768 року, яке дістало назву Коліївщина. Воно почалося на півдні Київщини і ширилося по Правобережній, «польській» Україні. Це був могутній спалах народного гніву, викликаний прагненням українського народу звільнитись від соціального та національного гніту польсько-шляхетських чужинців, які на той час колонізували більшу частину Правобережної України.

Задум написати широке епічне полотно про Коліївщину виник у Т. Шевченка ще в 1839 році, під час навчання в Академії мистецтв. Готуючись до втілення ідеї, поет намагався згадати та прочитати все, що стосувалося Коліївщини. Автор ґрунтовної монографії про «Гайдамаків» М. Гнатюк зазначив: «*У процесі роботи над поемою Т. Шевченко знайомився з працями тодішніх російських і польських істориків»* [2, с.163]. Цілком ймовірно, що поет читав у рукописі «Сказание о Колиивщине» М. Максимовича. Знайомлячись з цією працею, митець не міг не звернути увагу на список опрацьованої автором при написанні книги літератури, а в зв’язку з цим, очевидно, і перечитати її. Серед зазначених джерел: а) народні пісні і перекази, розповіді старих людей; б) «Історія про Унію» М. Бантиш-Каменського (1805); в) рукописні мемуарні матеріали, написані В. Кребс, П. Младановичем; г)виписки справ Кодненського костьолу ; д) повість М. Грабовського «Коліївщина і степи» та ін. Також Т. Шевченко був знайомий з «Историей Новой Сечи или последнего Коша Запорожского» А. Скальковського, про що свідчить його реакція на працю у вірші «Холодний яр»:

*«Гайдамаки не воины –*

*Розбойники, воры.*

*Пятно в нашей истории…»*

*Брешеш, людоморе!* [6, с.86]

Поему "Гайдамаки» схвально зустріли українські митці. *«Ну, вже так що порадували Ви нас своїми «Гайдамаками»! – писав Т. Шевченкові у листі від 29 квітня 1842 року Г. Квітка-Основяненко. – Як кажу: читаєш та й облизуєшся. Якраз к Великодню прислали Ви нам свою писанку…Як такого добра не хвалити?»* [6,с.186].

«Гайдамаки» - це історичний роман у віршах, як зазначає науковець О. Слоньовська. *«Два прологи – власне вступ та інтродукція – свідчать про добру ознайомленість Т. Шевченка з історією не тільки України, а й Польщі. Інтуїтивно (оскільки почерпнути дані в той час поет не мав змоги), але напрочуд точно визначив автор роль і місце Катерини ІІ у повстанні, атакож підпорядкувати Польщу Росії*» [4, с.27].

У творі чітко простежуються дві сюжетні лінії: визвольної боротьби, тобто концептуально-історична сюжетна лінія, та історично-художня лінія – життя Яреми Галайди.

Центральна сюжетна лінія охоплює в часовому художньому просторі півроку, тоді як Коліївщина тривала всього місяць. Т. Шевченко вводить образи керівників народного повстання – Максима Залізняка та Івана Гонту.

Як свідчать історичні джерела, Максим Залізняк був родом з містечка Медведівки на Чигиринщині. Ще підлітком опинився на Запорожжі, де пробув чотирнадцять років. У тридцять років став послушником спочатку Жаботинського, а потім Мотронинського монастирів. Причини переходу в табір повсталих не встановлені. Очолив визвольну боротьбу, обравши для табору повсталих місцевість, яка називається Холодний Яр. Максим Залізняк намагався створити військо за зразком козацького, а його виважена політика породила в народі віру, що козаччина повертається, що є можливість відновити соборну вільну Україну.

Стосовно прототипу образу Івана Гонти, то в поемі мають місце певні неточності та авторський художній домисел.

 Іван Гонта був вільним селянином з села Росішок, яке належало польським магнатам Потоцьким. Він служив надвірним козаком, а потім став керувати сотнею, і, як зазначає історик Д. Дорошенко, *«… за свою службу дістав від Потоцьких два села (Орадівку й Росішки), які давали йому великий як на той час дохід. Він став ніби зовсім шляхтичем, зв’язаним своїми службовими й економічними інтересами з шляхетською верствою*» [3, с.258].

 У травні 1768 року гайдамацький загін під проводом Максима Залізняка та сотня надвірних козаків на чолі з Іваном Гонтою об’єдналися, підступили до Умані і здобули його штурмом. *«Тридцять годин одбивалася шляхта, але нарешті не встояла проти величезної сили гайдамаків, і вони увійшли в город…»* [1, с.314]. – описує відомий історик М. Аркас. «Уманська різанина» відповідає картинам Т. Шевченка. Безсумнівно, поет зображував побоїще й бенкет інтуїтивно, але його інтуїція виявилась досить пророчою:

*…Серед базару,*

*В крові, гайдамаки ставили столи…*[5, с.103].

 Виписуючи образ Івана Гонти, Т. Шевченко вводить в поему сцену його розправи над власними синами.

*«Мої діти – католики…*

*Щоб не було зради,*

*Щоб не було поговору,*

*Панове громадо!*

*Я присягав, брав свячений*

*Різать католика»* [5, с.146].

Історичні факти свідчать, що вбивство І. Гонтою дітей, взагалі було неможливе з кількох причин: у сім’ях з різним віросповіданням дочки унаслідували віру матері, сини – батька; окрім того, в І. Гонти, на час повстання, був один вже дорослий та одружений син.

 Гонта у Шевченка – це *«трагічний образ патріота, безмежно відданого справі народу; про його вчинок поет пише з глибоким сердечним болем. Саме тому, сцена похорону Гонтою своїх дітей є однією з найсильніших, найбільш хвилюючих в усій поемі»* [4, с.27].

Найяскравішим представником повсталого народу у поемі виступає Ярема Галайда. Це не історичний, а узагальнений образ рядового гайдамаки, учасника Коліївщини. За допомогою образу Яреми поет розкриває причини участі в повстанні широких народних верств. З цього погляду характерна сцена зустрічі й розмови Залізняка з Яремою. З’ясовується, що у повстанця навіть прізвища немає. Щоб записати в реєстр, Залізняк пропонує назвати його то Голим, то Бідою і, нарешті, зупиняється на прізвищі Галайда (рос. Бродяга).

Показ особистого життя Яреми органічно зливається з головною сюжетною лінією поеми – боротьбою всього народу. Уже початок розділу «Галайда» свідчить про те, якою була доля наймита. Розправити крила, по-новому подивитися на світ, відчути себе господарем становища Ярема змвг тільки під час повстання, коли став народним месником. Під час повстання розкрилися нові риси Яреми: героїзм, відданість народові. Особиста кривда (вбивство титаря і викрадення Оксани) посилює ненависть повстанця до ворогів, додає завзяття у боротьбі. Йому вдається врятувати Оксану, відвезти її в Лебедин. Там він і одружується з нею, але залишає дружину і поспішає до гайдамаків, чим підкреслює відданість Яреми боротьбі проти ненависного ворога.

З епічним показом життя героя Т. Шевченко поєднує ліричне розкриття образу. Глибокі переживання Яреми яскраво відтворені в розділі «Галайда» безпосередньо після опису знущань шинкаря з наймита. Ярема відчуває красу природи, милується нею. Він виявляє у жорстокий час особливу ніжність до коханої. Ліризм підсилюється відступами, в яких автор висловлює своє ставлення до героїв.

 Образ Яреми становить певний етап у поезії Т. Шевченка. Якщо раніше подібні персонажі (сироти) тільки страждали, терпіли, виливали свою журбу, то Ярема знаходить свою долю в таборі повстанців, піднімається на боротьбу проти гнобителів. Закономірним є й те, що у головних героїв-повстанців жити залишається лише Ярема. Таким, як він, належить майбутнє.

 У поемі виведено образ кобзаря Волоха – співця, який виражає погляди і прагнення народу. Репертуар його дуже широкий. У своїх піснях Волох прославляє боротьбу, учасником якої є і сам. З’явившись у поемі за кілька годин до початку повстання, кобзар супроводить гайдамаків у боях, співає їм пісні, надихаючи на подвиги. Образом кобзаря Шевченко підкреслює зв'язок поезії з життям і боротьбою народу, велику силу пісні, здатної запалити на подвиг.

 Образ Волоха реалістичний, взятий із дійсності. Участь народних співців у повстанні 1768 р., котрі виконували роль натхненників, підтверджуються історичними даними. Волох із «Гайдамаків» був типовий для того часу.

 У поемі відтворено історичні події. Однак вони тісно пов’язані із Шевченковою сучасністю, про яку безпосередньо йдеться у розділі «Треті півні», де висловлюється незадоволення поета пасивністю народних мас, покорою панам. Прославляючи минуле, Т. Шевченко звертається до сучасників з гірким докором за їх пасивність. З болем у серці він говорить, що нащадки гайдамаків забули героїчну боротьбу в минулому, не знають навіть, де Гонти могила. Тепер в Україні «кат панує,а їх не згадають». Пасивність широких мас, відсутність будь-якого руху, незадоволення, найбільше гнітили поета.

Отже, національна ідея є головною, наскрізною у творчості великого Кобзаря. Твори на історичну тему свідчать про інтерес поета до минулого рідної країни. Шевченко не переставав думати про Україну, про її минуле, теперішнє і майбутнє. Він мріяв, щоб український народ був вільним.

**Література**

1. Аркас М. історія України-Русі/ Передне слово П. Гвоздецького . – К., 1993. – 414 с.
2. Гнатюк М. Поема Тараса Шевченка «Гайдамаки». – К., 1963. – 183 с.
3. Дорошенко Д. Нарис історії України. – Репр. вид. 1966: В 2 т. – К., 1992. –Т. 1. – 349 с.
4. Слоновська О. Історична концепція «Гайдамаків» Тараса Шевченка // Дивослово. 1997. - №12. – с. 26-30.
5. Шевченко Т.Гайдамаки. – К., 2007. – 156 с.
6. Шевченко Тарас. Зібрання творів: В 6 т. – К., 2003. – Т. 2. С.9-187, Т.6. – С.186.