**Триколенко Софія**

**Маски в «Арці»**

Дехто надіває маску, щоб приховати своє обличчя – його недоліки, вираз, емоційну реакцію. Дехто навпаки – для підкреслення свого характеру, або ж образу персонажа, роль якого він виконує в дану мить, або ж протягом всього життя. Все життя – театр, а люди в ньому – актори, і кожен з акторів носить свою маску.

Культура створення та носіння масок така ж давня, як і мистецькі прояви в людському суспільстві загалом. Сакральна сутність масок завжди тісно перепліталася з практичними міркуваннями – маски втілювали тотемічні уявлення, відлякуючу та захисну функцію. Відомі археологічні знахідки поховальних масок, культових й театральних масок. Маски певних культур намагалися передати портретну схожість, інші – навпаки, максимально стилізувати, створити образ надприродної, потойбічної істоти.

Протягом тисячоліть розвитку цивілізації маски трансформувалися, змінювалося їхнє призначення, форми, колористичне забарвлення. Їх носили жерці й шамани, актори , знать та злидарі… Кожен народ світу має свою традицію створення й носіння масок, нині вони служать не лише для приховування обличчя, а й для декору інтер’єру та дизайну.

20 червня в галереї «Arka» відкрилася виставка ексклюзивних масок, виготовлених українськими майстрами. Маски та мистецькі твори присвячені тематиці масок, створені художниками з різних міст України вперше постають перед київськими глядачами. Маски виконані в різних техніках, за різними технологіями. Переважають класичні венеціанські зразки, багато сучасних інтерпретацій венеціанських, африканських, мексиканських мотивів. Маски на будь-який смак, для будь-якого заходу, для втілення індивідуального образу, найменших перепадів настрою. Також присутні стилізації під античні театральні маски, сучасні театральні екземпляри, дизайнерські маски для декору інтер’єру, інсталяції з використанням масок й картини з їх зображенням.

Серед робіт, представлених в експозиції, хочеться особливо відзначити маски Анни Кулагіної, художниці з Одеси. Майстриня почала виготовляти маски після поїздки до Венеції. Вони виконані за класичною венеціанською технологією, декоративне оформлення витримане в стриманій сірій гаммі. Її маски нагадують обличчя бронзових скульптур, або ж металеві забрала середньовічних лицарів. Розфарбовані металевими фарбниками, маски втілюють образи сильних, непорушних особистостей. Вони здаються радше чоловічими, ніж жіночими. Винятками з загального стриманого колориту є «Вітражна маска» та «Плач»: у масці з елементами віражного розпису присутні яскраво-червоні, золотисті та сині кольори. «Плач» – єдина маска, в якій домінує червоний колір. Невеликі сльози, які стікають по блискучому сірому тлу обличчя з яскравого червоного розпису лоба, стікаються до червоних орнаментів на щоках та щелепах. Вона подібна до тюльпану: червоні пелюстки оточують темно-сіру середину. Маски Анни можуть бути незамінним атрибутом маскараду, тематичної вечірки, та просто елементом декору інтер’єру.

Маски київської художниці під псевдонімом Вaronessainred втілюють різноманітні образи фантастичних істот та мотиви мексиканського карнавалу. Театральні й карнавальні маски містять безліч елементів декору – тканинні драперії, штучні квіти, намистини, камеї, свічки, мушлі… Багато масок прикривають не лише обличчя, а й верхню частину голови. Колорит всіх експонатів дуже різноманітний, здебільшого строкатий. Найбільшу цікавість глядачів викликають дві однотипні маски «Мексиканський мотив» та маска «Загадкова леді». «Мексиканський мотив» – дві подвійні маски, які являють собою образи різного сприйняття смерті: спокійне ставлення до неї, як до переходу в інший світ, та страху. Спокій втілює світла маска з черепом, закріпленим зверху, на якому встановлені яскраві червоні свічки. Страх втілює чорна маска, на черепі якої встановлені білі свічки. «Загадкова леді» – пишно декорована маска, на верхній частині якої встановлена густа коричнева вуаль яку кокетливо підтримує білосніжна жіноча ручка. Вaronessainred створює маски для театральних вистав, тематичних вечірок та фото сесій, маскарадних і карнавальних заходів.

Майстриня з Дніпропетровська Маріанна також почала виготовляти маски після візиту до Італії, де познайомилася з майстром-маскарем. Вона виготовляє маски за традиційною технологію з пап’є-маше, використовує практично всі традиційні форми: Арлекін, Баута, Ніс, Капітан, Доктор Чума, Кішки, Моретта, Коломбіна, Вольто. З прийомів декорування вона віддає перевагу розпису та використанню бейок, дрібної фурнітури, драпіровок, характерних для класики венеціанського маскового мистецтва. Особливо привернули увагу маски Арлекіна й Баута, яскраво декоровані в чорно-червоно-білій гаммі з золотистим декором. Веселий Арлекін зустрічає гостей біля входу, киваючи строкатими краями свого капелюха. Маска Баута пасивно споглядає відвідувачів з вітрини, сяючи золотими ромбами. Геометричні фігури стали одним з найулюбленіших мотивів венеціанських майстрів, і дніпропетровська майстриня активно застосовує їх в своїх творах. Маски Маріанни використовуються для весільних, святкових, карнавальних, тематичних заходів, при цьому їх якість і зовнішній вигляд практично не відрізняються від венеціанських зразків.

Татка Устименко, художниця з Києва, представила маски та живописну роботу. Її маски виконані з пап’є-маше, в оформленні домінують витончені східні мотиви. Півмаски доповнюються різьбленням, драпіровками, пір’ям, дрібною фурнітурою. Чималий вплив на творчі задуми художниці мали фільми зі східною тематикою, костюми османської імперії. Колорит її масок яскравий, але кожна маска має свою обмежену палітру, єдиною спільною рисою є золотисті орнаменти. Домінують синій та червоний колір, їх мисткиня полюбляє найбільше. На своїй картині Татка зобразила молоду пару, які тримають маски. Колорит роботи також синій, теплими акцентами виділені обличчя. Маючи освіту модельєра, Татка використовує свої маски для доповнення створюваних нею костюмів.

Цікаву роботу представила Вікторія Дирко – живописний триптих із зображенням маски. Тонкі лінії, загадкові переплетіння орнаментів оточують узагальнений силует маски, яка здається своєрідним порталом в інший, фантастичний світ. В цьому триптиху домінує теплий золотистий колорит, на тлі якого прохолодні акценти виглядають особливо контрастно.

Директор галереї «Arka» Руслан Руно прагне зробити експозицію постійною, відкрити центр майстрів, колекціонерів та поціновувачів масок. Виставка масок має стати щорічною, кількість учасників постійно зростатиме. Українська публіка з надзвичайним зацікавленням сприймає появу українських масок, поступово з’являться нові, автентичні форми, декор та стиль. А головне, з’явиться традиція маскараду, для якого маски стануть незамінним атрибутом.