Новак Т.В.

Національний авіаційний університет

м. Київ

Сучасні тенденції розвитку молодіжних субкультур

контркультури XXI століття

При визначенні сучасної контркультури виникає проблема розмежування таких понять, як «контркультура» та «субкультура», які в сучасній науковій літературі нерідко ототожнюються. У вузькому значенні «контркультура» XXI століття - це спадщина контркультури Заходу 60-х років XX століття , яка маніфестує себе за допомогою субкультурних утворювань Таке існування контркультури в сучасному соціокультурному просторі та часі, дало змогу поширитися їй у різноманітті субкультур, які співіснують між собою та мають вплив на розвиток і трансформацію панівної культури. У широкому розумінні «контркультура» XXI століття - це механізм оновлення і розвитку культури через сучасні тенденції молодіжних субкультур.

Дане розуміння контркультури приводить до висновку, що сучасна контркультура – це існуючі молодіжні неформальні об'єднання, що позиціонують свою винятковість, неординарність та мають вагомий вплив на зміну соціальних орієнтирів.

Процес появи молодіжних субкультур носить яскраво виражений протестуючий характер. Адже, він залежить від стану суспільства і ступеню не відповідності ідеалів і реальної дійсності в ньому. Молодіжні субкультури критично настроєні проти нормативних цінностей суспільства і в своїй більшості в основному належать до контркультури. Переоцінка молодим поколінням традиційних цінностей панівної культури породжує нові молодіжні угруповування – субкультури. Ці молодіжні об’єднання заперечують існування стереотипів традиційної культури, будують свою систему цінностей, та виражають свій власний світогляд через музику, одяг, мистецтво.

Існують різні підходи до класифікації сучасних субкультурних утворень. Кофирін Н.В. вважає, що активність молоді залежить від кількох факторів: рівня освіти, віку і місця проживання. Субкультурна спрямованість проявляється у молодих людей у віці 16-17 років переважно в містах мегаполісах, де достатньо розвинена інфраструктура соціальних зв'язків, які дають реальну можливість вибирати цінності та форму поведінки в суспільстві[1]. До таких субкультур належать моди, тедді-бойз, рокери, хіппі, скінхеди, панки, хітч-хайкери та інші.

Топалов М. А. класифікує молодіжні об’єднання за спрямованістю їх інтересів: захоплення сучасною молодіжною музикою, заняття певними видами спорту, захист оточуючого середовища [2]. Це так звані хіпі, металісти, рокери, рейвери, фріки, пацифісти.

Сергєєв С.А. пропонує наступну типологізацію молодіжних субкультур: романтико-ескапістичні субкультури (хіпі, індеаністи, толкіністи, байкери), гедоністично-розважальні (мажори, ревери, репери), кримінальні угруповування (гопники, люгери, схінхеди), анархо-нігілістичні (панки, екстремістські субкультури «лівого» і «правого» спрямування) [3].

Контркультура XXI століття – різнобарвна картина субкультурних угруповань, які певним чином впливають на особистість молодих людей, формуючи їхні цінності, норми поведінки, життєві орієнтації та світогляд. Це різноманіття субкультурних утворювань об’єднує протест і критичне ставлення до нормативів сучасного суспільства, права свободи людини, самореалізація особистості в сучасному суспільстві, винятками є кримінальні угрупування. Дуже часто діюча культура не може забезпечити нове покоління діючою ідеологією, а тому молоді люди прагнуть віднайти для себе нові принципи, моральні норми та погляди на життя. Молодь вибирає для себе інший світ, в якому життя відбувається так би мовити «за їхніми законами». Саме тут, у «своєму світі», вони можуть бути самими собою, діяти згідно з власними переконаннями та самостійно вирішувати власні проблеми Ще однією причиною виникнення субкультур є прагнення віднайти себе, проявити свою індивідуальність. В нашому світі, де люди доволі часто відчувають себе самотніми серед натовпу, виникає потреба бути прийнятим. Саме у певній субкультурі молоді люди відчувають себе потрібними, цікавими для інших і т.д.

Контркультура сучасності, через субкультурні угруповування здійснює вплив на глобальні проблеми культурно-цивілізаційного розвитку людства на сучасному етапі модернізації. ЇЇ метою є виведення громадського розвитку на новий етап, етап, де адаптація суспільства до нових соціальних реалій проходила не так болісно і носила миролюбний характер. Найбільш провідними сучасними тенденціями розвитку молодіжних субкультурних угруповувань є їх орієнтація на інтереси, самореалізацію особи в сучасному суспільстві, само становлення молоді в умовах мультикультури і глобалізації.

Список використаних джерел

1. Кофирін Н.В. Проблеми вивчення неформальних груп молодді/ Н.В.Кофирін// Соціологічні дослідження. – 1991. - № 1.
2. Молодіжна культура: Молодь і проблеми сучасної художньої культури. Сб. науч. тераж./ за редакцією С.М. Добротворський. – Л. ЛГИТМИК, 1990. С. 8-9.
3. Сергєєв С.А. До питання про класифікацію в дискурсі сучасних глобальних проблем.