ХІV Міжнародна науково-практична конференціямолодих учених і студентів

«ПОЛІТ. СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ НАУКИ»

 42

УДК 725.388:504.06(043.2)

Гетьман О.В.

Національний авіаційний університет, Київ

АРХІТЕКТУРА АНТИКОНДИЦІОНАЛІЗМУ

Сучасна архітектура майже повністю підпорядкована егоїзму та

безцеремонності сучасних людей, відірвана від гармонійного природного

середовища та направлена на задоволення найнезначніших людських потреб

нищівними для навколишнього середовища засобами.

Порядок – стабільний, хаос – динамічний. Він лякає, так як асоціюється з

наслідками катастрофи. Але люди можуть створювати хаос, хоч вони тільки тим і

зайняті, що руйнують світ порядком, який апріорі менш стабільний, ніж

рукотворний хаос. Неможливо повністю відкидати порядок, він – складова

частина хаосу. Але безумовна і агресивна перевага порядку схожа на ракову

пухлину на тілі планети, і тому, потрібна превентивна хірургія архітектурними

методами.

Архітектори-футурологи, що вирішили змінити роль архітектури в природній

екосистемі, працюють над застосуванням теорії хаосу та антикондиціоналізму до

архітектурного проектування в цілому.

Антикондиціоналізм (лат. conditio — «умова») – футуристичне направлення

думки, що спростовує абсолютизацію комфорту, впорядкованості та логіки як

основ сучасної цивілізації. З футуризмом початку минулого століття його пов’язує

зацікавленість у динаміці, що на сучасному етапі максимально виражається в

теорії хаосу, як головній темі теоретичних пошуків і основі художньої практики.

Після окреслення поняття антикондиціоналізму та екологічних проблем сучасної

архітектури, були сформовані основні та перехідні положення цього нового

напряму.

Антикондиціоналізм покликаний привести розбалансовану екосистему до

рівноваги. Як вирішення ресурсних проблем людства та екологічної архітектури,

розроблено концепти міст-стержнів, які винесли б усі неприродні промислові

процеси за межі атмосфери та сконцентрували б чимале населення в одній вежі на

мінімальній території. Таке рішення дозволило б планеті самовідновлюватися.

Але, через обмеженість фінансування, вже через кілька років після розробки

першого такого концепту та кількох схожих проектів від архітекторів різних

частин світу, від ідеї централізованого зосередження пагубного впливу людей

(розміщення їх в вертикальних гігаполісах) доводиться відмовитися. Натомість

сучасні архітектурні тенденції все більше тяжіють до поєднання архітектури з

ландшафтом, переплетення природного і штучного середовища (озеленені дахи,

поселення всередині пагорбів), намагаючись таким чином досягти гармонії

штучно створеної архітектури та природного середовища, з залученням реальних

фінансових можливостей.

Науковий керівник – Д.М. Ільченко, канд. арх., доцент